

LES FÊTES D'HÉBÉ
O U
LES TALENTS LIRIQUES,
BALLET,

REPRESENTE' POUR LA PREMIERE FOIS,
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

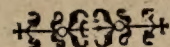
Au mois de May 1739.

DE DIE

A S. A. S. MADAME LA DUCHESSE DOUAIRIERE,

PAR M. RAMEAU.

Le Prix, en blanc, 15. liv. & 18. liv. relié.



A PARIS,

CHEZ { L'AUTEUR, rue des Bons - Enfans, à l'Hôtel d'Effiat.
LA VEUVE BOIVIN, rue S. Honoré, à la Règle d'Or.
M. LE CLAIR, rue du Roule, à la Croix d'Or.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

de
1/14
la

A SON ALTESSE SÉRÉNISSIME,
MADAME LA DUCHESSE DOUAIRIERE.

MADAME,

La protection dont VOTRE ALTESSE SÉRÉNISSIME a honoré mes premiers Ouvrages, me fait prendre la liberté de lui présenter celui-cy: S'il peut mériter son approbation, mon ambition est satisfaite. Je suis, avec le plus profond respect,

MADAME,

DE VOTRE ALTESSE SÉRÉNISSIME,

Le très-humble & très-obéissant Serviteur,
RAMEAU.

PERSONNAGES DU BALLET.

PROLOGUE.

L'AMOUR.
HEBE.
MOMUS.
LES GRACES.
ZEPHIRE.
CHŒURS DE RIS ET DE JEUX.
CHŒURS DE THESSALIENS.

PREMIERE ENTRE'E.

HYMAS, Roy de Lesbos.
SAPHO, Lesbienne, célèbre par ses Vers.
ALCE'E, Poète aimé de Sapho.
ESCLAVES de Sapho { LE DIEU d'un Fleuve.
 représentans..... } UNE NAYADE.
dans une Fête allégorique, { LE DIEU d'un Ruisseau.
CHŒURS DE MARINIERS.
CHŒURS D'ESCLAVES.

DEUXIEME ENTRE'E.

LICURGUE, Roy de Lacédémone.
IPHISE, Princesse du sang de Licurgue.
TIRTE'E, fameux Chef des Lacédémoniens, dont
l'art étoit connu pour exciter le courage des Soldats
par le secours de la Musique.

	UN AMOUR.	} PAS de V.
LE GENIE	D'APOLLON.	
	DE MARS.	
	DE LA VICTOIRE	
	DE L'HIMEN.	
CHŒURS DE LACÉDEMONIENS.		

TROISIEME ENTRE'E.

MERCURE.
EGLE.
EURILAS.
UNE BERGERE.
PALEMON, Berger jouant du hautbois.
TERPSICORE.
FAUNES.
SILVAINS.
NIMPHERS de Terpsicore.
CHŒURS DE BERGERS.

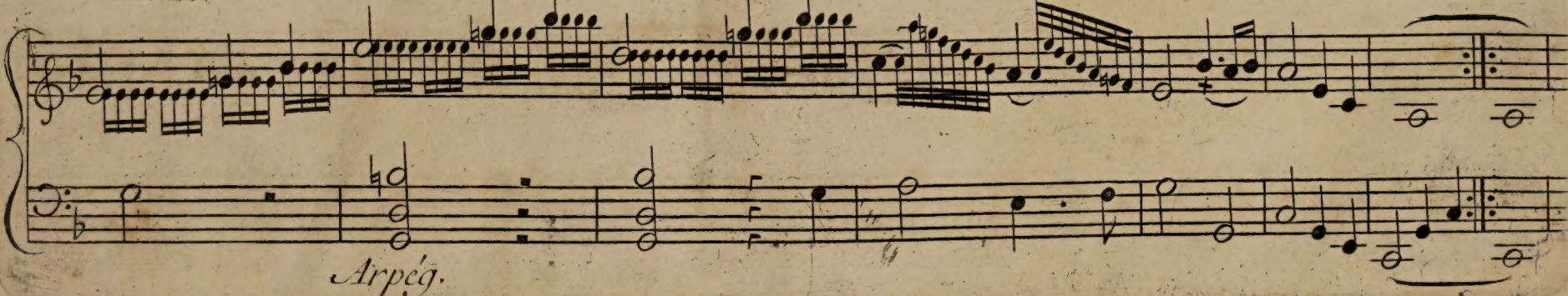
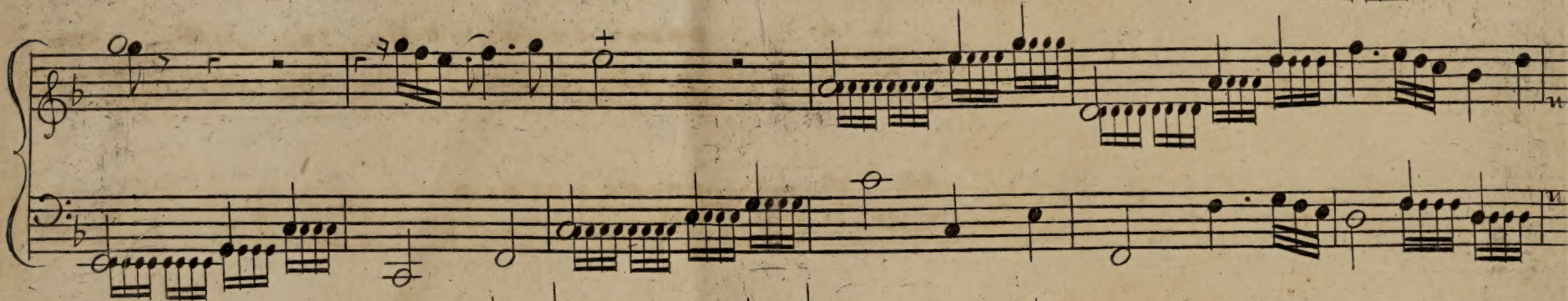
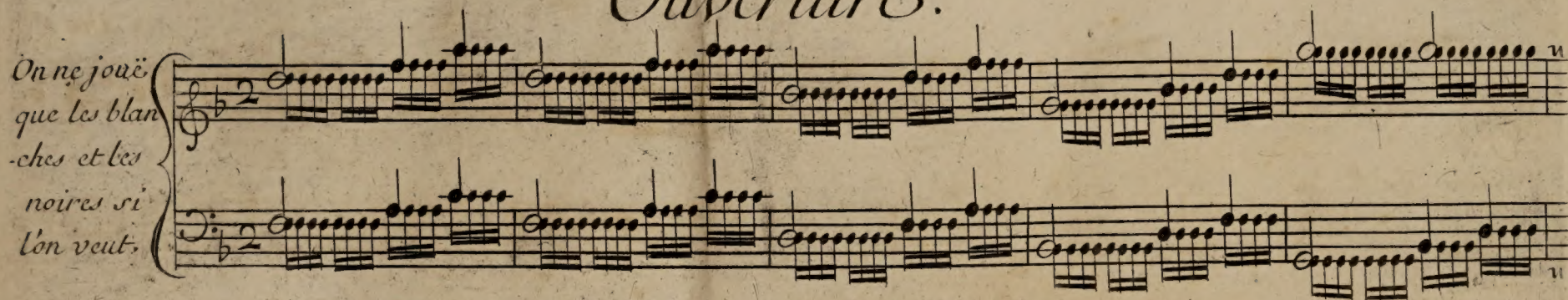
LES TALENS LYRIQUES.

PROLOGUE,

*Le Théâtre représente une Campagne riante,
Le mont Olimpe paroît dans l'éloignement.*

Ouverture.

On ne joue
que les blan-
ches et les
noires si
l'on veut.



Arpegg.

*Les Talens L.**Reprise*

vite

Bassons, Tous

This system contains the first system of musical notation. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *vite*. The treble staff has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The introduction consists of a series of eighth and sixteenth notes in the treble staff, while the bass staff is mostly silent. The introduction ends with a double bar line.

Duo D.^{re}

This system contains the second system of musical notation. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *vite*. The treble staff has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The introduction consists of a series of eighth and sixteenth notes in the treble staff, while the bass staff is mostly silent. The introduction ends with a double bar line.

Tous Fort.

This system contains the third system of musical notation. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *vite*. The treble staff has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The introduction consists of a series of eighth and sixteenth notes in the treble staff, while the bass staff is mostly silent. The introduction ends with a double bar line.

Duo D.^{re}

This system contains the fourth system of musical notation. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *vite*. The treble staff has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The introduction consists of a series of eighth and sixteenth notes in the treble staff, while the bass staff is mostly silent. The introduction ends with a double bar line.

Tous Fort, Prologue

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B-flat4. This is followed by a series of sixteenth notes ascending from C5 to G5, then descending. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. It begins with a whole rest, followed by a half note F3, a quarter note G3, and a half note A3. This is followed by a series of sixteenth notes ascending from B2 to F4, then descending.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various note values and rests. The lower staff provides a harmonic accompaniment with notes and rests.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features more complex rhythmic patterns, including beamed sixteenth and thirty-second notes. The lower staff continues the accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff shows a continuation of the melodic development. The lower staff concludes the accompaniment for this section.

Duo très vif

Les Tailens Lr.

SCENE

I.^{ère}

Hébé et

Momus.

Hébé.

Non, ne Suivez point mes pas, Non ne Suivez point mes pas, Je hais, je

Momus

Non je ne vous quitte pas, Je hais, //:

Suis, je déteste, Je hais, je fuis, je déteste Toute la troupe Céleste; Je

Je

Sans vous je déteste, Sans vous, je déteste Toute la troupe Céleste; Sans vous je dé-

hais, je suis, je déteste Toute la troupe Céleste.

Non, ne Suivez point mes

- te. te. Toute la troupe Céleste. Non //: non, non, non,

Prelogue

5

pas; Non ne Suivez point mes pas, Non // non, // Non ne Suivez point mes

Je ne vous quitte pas; Non..... Non je ne vous quitte pas, je ne vous quitte

pas. Non non non non ne Suivez point mes pas.

pas, Non non non Non je ne vous quitte pas.

Momus.
Sentement.

Vous m'Evitez en vain, je vous Suivray sans cesse. Rien ne peut Séparer Momus de la jeunesse.

B.C.

*Les Talens L..**Hébé*

Les plus Siers immortels Partageoient avec moy l'Encens de leurs autels!....

Lors qu'au plus haut des cieux j'avois droit de prétendre; Ces Dieux trop jncons =

Momus

-tans me forcent d'en descendre? Ils font vôtre bonheur .. en vous éloignant

d'eux. Nous voyons, Jupiter luy même Abandonner le rang Suprême, Et parmi les Mor -

Prologue.

7

- tels, chercher des jours heureux; Nous voyons Jupiter luy même Abandonner le rang su-

- prême, Et parmi les Mortels chercher des jours heureux.

SCENE II.
Hébe, Momus
Les graces.

Flutes, et Violons Deux.
Rondeau gracieux

Fin.

Fin.

Les Talens L.

Momus. P.^{re} Reprise.

Les grâces, dans ces lieux pour calmer vos allarmes, Conduisent sur vos pas le plus charm.^t des Dieux.

Hébé.

Momus.

Fl. et Vic.

Entre leurs mains je reconnois Ses armes; Amour vous cherche, Amour va renoncer aux Cieux. On reprend le Rondeau.

Hébé. 2.^e Reprise.

Séduisantes immortelles, Par vos faveurs toujo.^r nouvelles, Mille charmes divers, mille

Momus.

Séduisantes immortelles, Par vos faveurs toujo.^r nouvelles, Mille

Prologue.

9

Fl, et Viol.

charmes divers Animent l'univers; Tout languiroit..... sans El-les. On reprend le
Rondeau.

charmes divers Animent l'univers, Tout languiroit sans Elles.

Tour

SCENE III.

Les Graces, Momus,
L'Amour, et sa suite.

L'Amour.

Venus près de l'objet de sa vive tendresse, soutient l'Em-

Hébé

-pire de l'amour, Et l'Amour vient former la Cour De l'aimable jeunes...se. Je ne re-

- grette plus le S^ejour du Tonner re, Je ne regret - te plus le S^ejour du Tonner =

- re; Les graces, L'amour, et Ve'nus, Ont leur Empire Sur la terre, Les graces, L'amour, et Vénus

Ont leur Empi... re Sur la terre, Je ne regret - te plus le S^ejour du Tonner... re.

Hautbois.

Prologue.

11

Un peu gay.

Pr^{re} Violons.

2^e Violons.

Momus

Cherissez, cherissez le jour qui v^{re} rassemble, jeunesse, A -

-mour, Soyez toujours ensemble, Soyez touj^{rs} ensemble, Jeunesse, Amour soyez touj^{rs} ensemble, Jeunesse, Amour Soyez tou

Les Talens L..

Trio.

P.^{re} Viol:2.^{de} Viol:

Hébé

L'Amour

Basses.

Chérissons :: le jour qui n.^s rassemble, Amour :: Soyons touj.^{rs} en semble, A -Chérissons :: le jour qui n.^s rassem ble, Soyons touj.^{rs} en -

jours en sem . . . ble.

Chérissez :: le jour qui v.^s rassemble, Jeu nes se, A =-mour, Soyons touj.^{rs} en semble, Soyons toujours en semble, Amour, Soyons touj.^{rs} en sem =-semble, toujours en semble, Soyons touj.^{rs} en sem - ble. Jeunesse, Soyons touj.^{rs} en semble, Jeu -

-mour, Soyez toujours en semble, Soyez toujours en sem - ble.

Soyez toujours en

Prologue.

13

- ble, Amour, Soyons touj.^{rs} en sem... ble. Amour, Soyons toujours en sem - ble.

- nesse, Amour, Soyons touj.^{rs} en sem-ble. Jeunesse, Amour, Soyons toujours ensem... ble.

- Semble, Soyez toujours en sem... ble, Jeunesse Amour Soyez toujours en sem - - ble.

SCENE III.

Hebé, L'Amour, Chœur de
Théssaliens, Suite de L'Amour.

L'Amour.

Fortunez habitants de ces prochains bo -

- cages; Dans vos jeux, dans vos chants, Qu'hebé reçoive, vos hommages.

Viol. et H. bois. Chœur. Les Talens E.

Viol. et H. bois.

The musical score consists of two systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The lyrics are written below the staves, often spanning across them. Performance markings such as *h.b.*, *T.*, and *b.sous* are placed above or below notes. The lyrics include:

Que jusqu'aux Cieux s'élèvent nos accords, Et que du fond de sa grotte profonde L'Echo réponde A nos transports,

L'Echo répon . . . de, L'Echo réponde A nos transports. Et que du fond de sa

grotte profonde L'Echo réponde, A nos transports. Et que du fond de sa grotte profonde L'Echo ré-

- pon . . de A nos transports. L'Echo réponde A nos transports. Que jusqu'aux

- pon - de. A nos transports. L'Echo réponde A nos transports. Que jusqu'aux

Prologue.

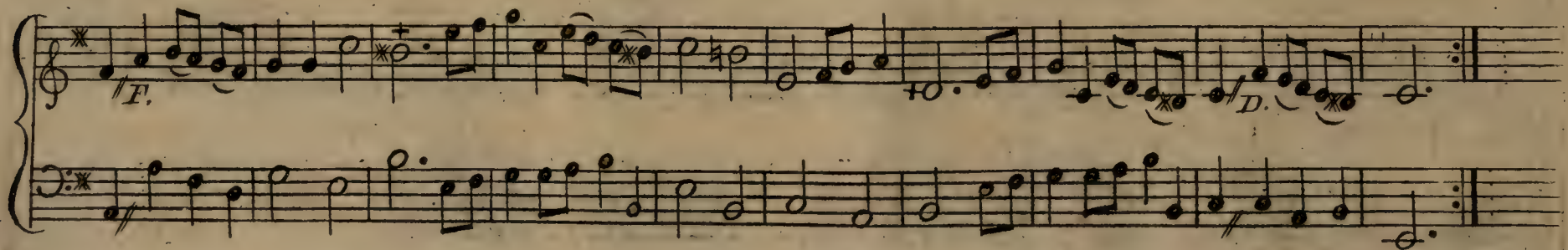
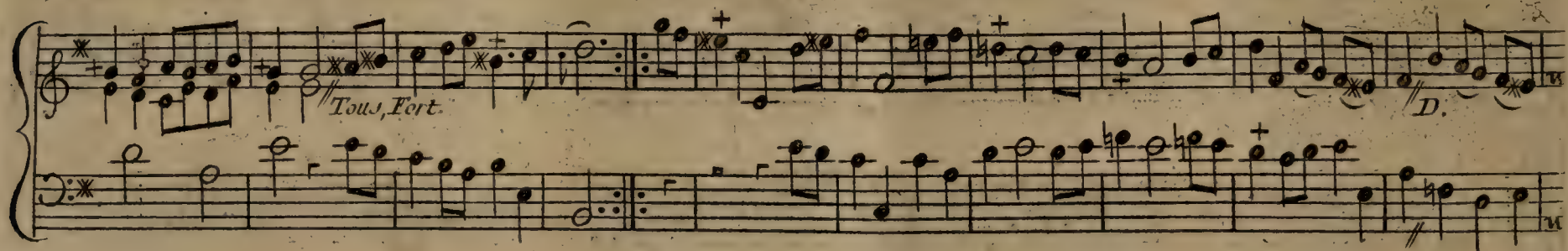
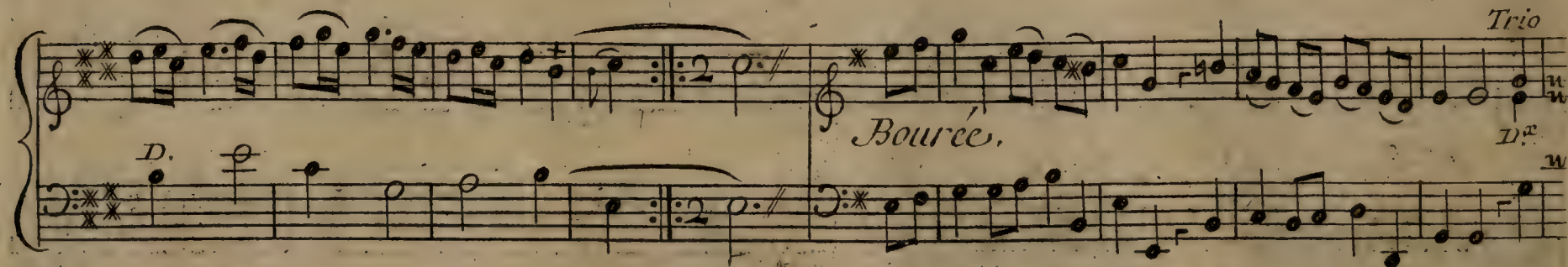
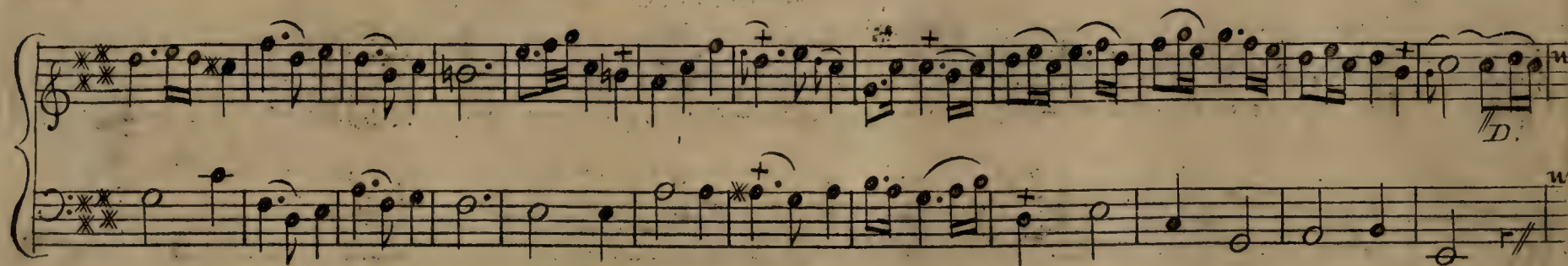
15

Cieux s'élèvent nos accords, *Et que du fond de sa grotte profond... de L'Écho répon... de,*

Cieux s'élèvent nos accords, *Et que du fond de sa grotte profonde L'Écho répon... de, L'Écho ré-*
L'Écho répon... de à nos transports L'Écho répond L'Écho répond à nos transports.
= pon... de à nos transports L'Écho répond L'Écho répond à nos transports.

Tous Gay Violons.

Tous Gay Violons.

Les Talens L...

Prologue.

17

Ariette.

Two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features various notes, rests, and ornaments. The word "Tous." is written below the first few notes of the bottom staff.

Two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music includes lyrics: "Hebe! Accourez, riante jeunesse, L'amour veut régner avec nous, Accourez riante jeunesse, L'a-". The word "Hebe!" is written above the first few notes of the top staff. The word "D." is written below the first few notes of the bottom staff.

Two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music includes lyrics: "mour veut régner... L'amour veut régner...". The word "mour" is written below the first few notes of the top staff. The word "L'amour" is written below the first few notes of the bottom staff.

Les Talens L.

Handwritten musical score for the song "L'Amour veut régner avec nous." The score is written on three staves. The top staff is for the voice, the middle staff is for the piano (indicated by a piano symbol on the left), and the bottom staff is for the bass. The music is in 3/4 time, as indicated by the time signature. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the piano and bass staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

a - vec nous; L'amour veut régner avec nous. Accou -

rez, riante jeu-nes --- se, Accourez, accourez

L'amour veut régner

Handwritten musical score for a piece titled "L'Amour veut régner". The score is written on three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in alto clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time, indicated by the "3" in the bottom left. The key signature is one flat (B-flat), indicated by a "B" with a flat symbol. The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics "a - vec nous, L'amour veut régner" are written below the middle staff. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Prologue.

19

Fin.
a - vec nous.
Fin.

Fin.
Fuyez tris - tes - se, Fuyez jaloux, Fuyez tristes - se, Fuyez jaloux; Ce
Fin.

D.
n'est jamais pour vous Que ce Dieu S'interresse, Ce n'est jamais p'vous Que ce dieu S'inter =

Da Capo

On reprend la Bourée.

Accourez ri-an-ter jeunesse L'amour

L'amour.

Hébé.

Qu'avec L'amour Hébé, soit partout Souveraine, Fixons notre Séjour aux plus heur.^{es} Cli -

Hébé.

Duo.

Fixons notre Séjour aux plus heur.^{es} Cli =

Volons // sur les bords de la Sei - ne Fixons notre Séjour aux plus heur.^{es} Cli =

Prologue

21

Faisons notre Séjour aux plus heur. Climats. Faisons notre Séjour aux plus heur. Climats.

L'amour.

Sur ces bords j'assemble, pour plaire Les belles dont mon art augmente les appas;

C'est toujours sur leurs pas que je cherche les jeux Echappez de Cythè... re. On reprend le Duo.

Ariette

Les Talens L..

Viol. *L'Amour.*

Vo le zé-phi re, Hébé t'a pel le,

F.

Vo le amène j'ci ta Cour Vo le,

F.

Vo le, Vo le zéphi re, Hébé t'a pel

Prologue.

23

Lent.

F.

le, Hébé t'a pel le.

F.

D.

Vo.

le Hébé t'a .. pel le,

F.

Vo.

le, Hébé t'a .. pel le Hébé t'a pel le.

5F.

Les Talens L..

un peu moins vite
Transportons la jeune immor-

- tel - le Dans le plus aimable Séjour; Il va réu nir auprès d'elle La volupté, Les

graces, et l'amour; Il va ré-u-nir auprès d'elle La volupté, Les graces et l'amour.

Prologue

25

F. D.

Vo le zé - phi - re, Hébé t'a - pel le, *Vo* =

F. D.

F. D.

..... le amène ici ta Cour; *Vo* le, Hébé t'a - pel =

F. D.

Fl. *Viol.* Zéphire arrive en dansant.

= le, Hébé t'a - pel le, Hébé t'a - pel le.

4 6 6 4 5 4 5

1.^{re} Fl.

+ Les Talens L..

2.^e Fl.

D.^x *Plus D.^x*

D. *plus D.*

This system contains measures 26 through 31. It features two staves for flutes (1.^{re} Fl. and 2.^e Fl.) and a grand staff for piano accompaniment. The piano part includes a right-hand staff with a melodic line and a left-hand staff with a bass line. Dynamics include *D.^x* (fortissimo) and *Plus D.^x* (increased fortissimo).

Flutes. *D.^x*

Air pour Zéphire, et Les Graces.

Violons

Doux

D.^x

This system contains measures 32 through 37. It includes staves for flutes, violins, and piano accompaniment. The flute part is marked *D.^x*. The violin part is marked *Doux* (soft). The piano accompaniment has a right-hand staff with a melodic line and a left-hand staff with a bass line. The system is titled *Air pour Zéphire, et Les Graces.*

Fl.

This system contains measures 38 through 43. It features a flute staff, a violin staff, and a piano accompaniment grand staff. The flute part has trills and triplets. The piano accompaniment includes a right-hand staff with a melodic line and a left-hand staff with a bass line.

Prologue

27

Hebe' vivement.

-eux Animons les plaisirs, Animons les plaisirs, qui règnent dans ces lieux, Animons les plai-

S: Duo en Rondeau.
-sirs qui règnent dans ces lieux Volons sur les bords de la Seine, Vo =
L'Amour.

Volons sur les bords de la Seine, Vo =

Tous

Fin.
-lons sur les bords de la Sei... ne.

-lons sur les bords de la Sei... ne, Que Polimnie, avec ses sœurs Des Ta =

Fin.

Prologue

29

lens qu'on cherit Sur la lirique Scène, Fasse triompher les douceurs, Fasse triompher les douceurs.

Volon
du rondeau

L'amour. moins vite

La Jeunesse, et les Ris ont des attraits brillants; Mais la victoire est incertaine. Sans l'heureux Se-

B.C.

cours des talens; Mais la victoire est incertaine. Sans l'heureux Secours des Talens. On reprend le Duo.

Chœur.

Volez zéphirs, Tout v. en presse, Transportez la jeunesse Au Sé-

Volez zéphirs, volez, Volez zéphirs, Volez Tout v. en presse, Transportez la jeunesse Au Sé-

Symph.

- jour des plaisirs, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs. Volez Vo -

- jour des plaisirs, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs. Volez zéphirs, Vo -

Trio.

- lez zéphirs, Volez, volez, Volez, volez, Tout v.^s en presse, Volez Vo -

- lez zéphirs, Volez :|| Volez :|| Tout v.^s en presse, Volez Volez Tout v.^s en presse,

- lez Tout v.^s en pres-se. Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor-

Volez Tout vous en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor-

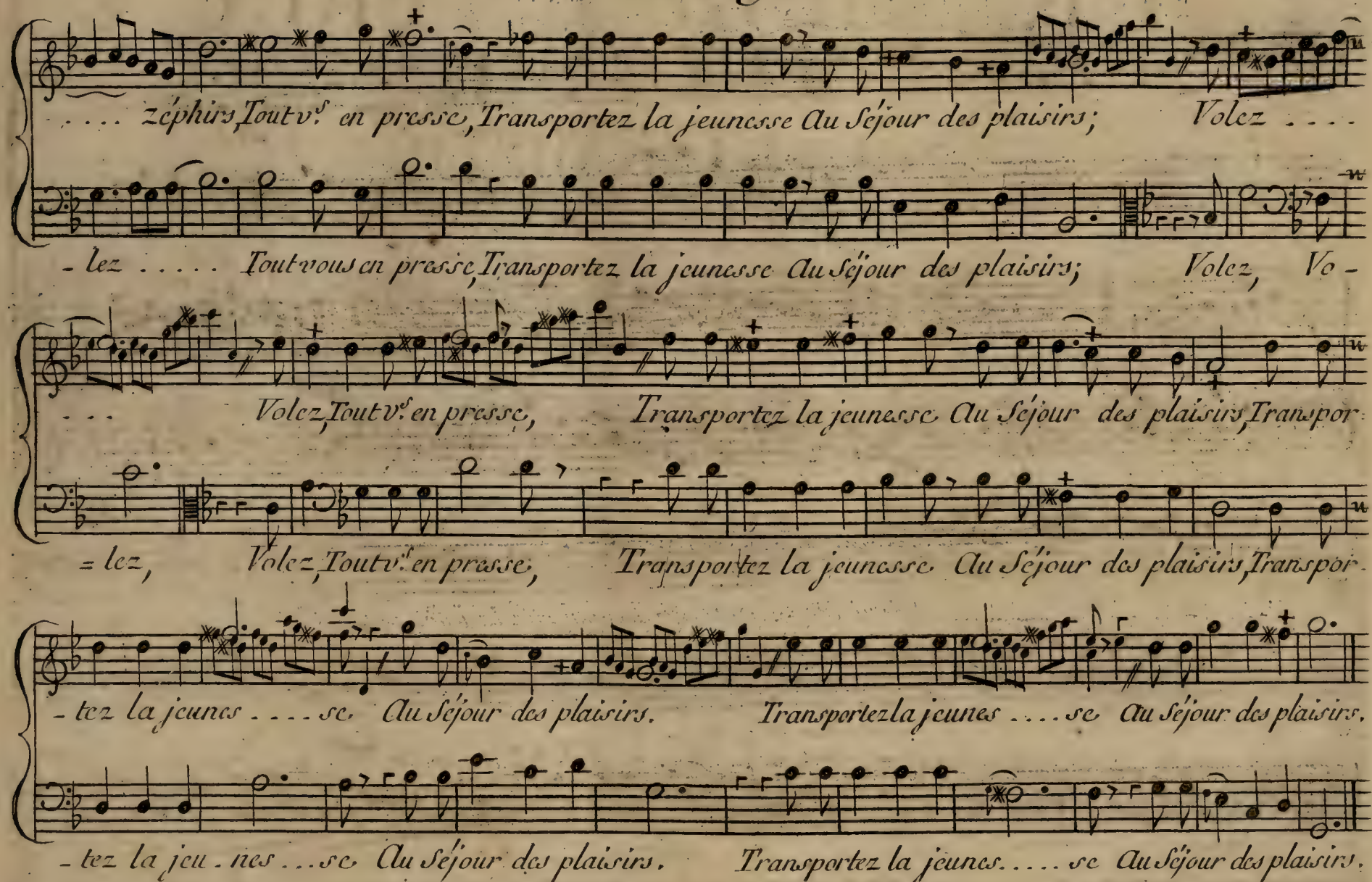
Symph.

- tez la jeunesse au séjour des plaisirs. Volez

- tez la jeunesse au séjour des plaisirs. Volez zéphirs, volez, Volez zéphirs, vo-

Prologue.

31



.... zéphirs, Tout v^s en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs; Volez

- lez Tout vous en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs; Volez, Vo -

... Volez, Tout v^s en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor -

= lez, Volez, Tout v^s en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor -

- tez la jeuness... se. Au Séjour des plaisirs. Transportez la jeuness... se. Au Séjour des plaisirs.

- tez la jeu... nes... se. Au Séjour des plaisirs. Transportez la jeuness... se. Au Séjour des plaisirs.

L'Ouverture pour Entr'acte,
Fin du Prologue.

PREMIERE ENTREE. LA POESIE.

SCENE PREMIERE,

Le Theatre représente un Bosquet, dans le fond duquel on distingue des portiques de verdure.

Flutes. *Sapho.*

Ritournelle

Violons

D. x

D. x

D. x

F.

F.

F.

w

Sapho.

Les Talens Lr.

33

Bois chéri des Amours, que vous étiez charmant, Quand vos retraites sombres rassem =

B.C. Viol. D.

bloient sous leurs ombres Et les plaisirs, et mon amant, Que vous étiez charmant, Quand vos retraites.

Fl. Viol.

Sombres Confondoient sous leurs ombres Et les plaisirs et mon amant. Bois chéri des A =

Flutes Viol.

Fl. mour, Que vous étiez char-mant. Souvenir trop fla =

Viol.

Fl. teur Eloignez vous de moy; Aux injustes rigueurs d'un Exil effroyable Le Roy condamne Al

Fl. cée; Et l'Arrest qui m'accable Nous S'epare au moment quil me donnoit Sa

foy. Je cache en vain mes feux, Ils i-rit-tent Thé'-lème; Et je connois sa trahi-

-son; Sa faveur près du Roy confirme mon soupçon; Ouy Thelème jaloux. Mais je le vois luy

même.....Qu'il excite en mon cœur de haine et de courroux!

SCENE II.
Sapho, Thelème.

Prélude

Thelème à part. Sapho à part.

Cessez de m'agi-ter, vains remords, Taisez vous, L'amour me justifie. Son trouble le tra =

P.^{re} Entrée, Scène 2.^e
Théleme.

- lit, je vois sa per-fi-die. Tandis qu'Himas avec sa cour, Par la chasse entraî-

= né, dans la forest s'égare; De la cour et d'Himas, Sapho, je me sépare; Tout entraîne Thé-

Air Tendre.

= leme en cet heureux séjour. Quand Sapho vient se rendre dans un bois écarté, Vient

- el-le s'aplaudir d'avoir sa liberté, Ou goûter en secret les douceurs d'un cœur tendre, Vient

- elle s'applaudir d'avoir sa li-ber-té, Ou goûter en Secret les douceurs d'un cœur fen dre?

Sapho. Air, un peu gay.

Gracieusem.^t

Sans cesse les oyseaux font retentir les Aïrs Dans cet azile Solitaire. Comme leurs

Thélème

chant, et ma Voix et mes Vers Cé-lébrent l'Amour et Sa mere. Quittez un vain de-

Sapho.

Thélème.

Sapho.

= tour, Alcée..... O Dieux! Alcée a Sçû vous plaire. Non non, c'est sans aimer que je

P.^{re} Entrée, Scène 2.^eAir Gracieux.
Thélème.

chante l'amour, je le suis; Si j'aimois en serois-je mystère? En s'enflamant pour

vous, Un amant malheureux doit craindre les plus funestes coups; Mon cœur ne sent que trop Com-


-bien on est à plaindre, En s'enflamant pour vous, En s'enflamant pour vous. Quoy, mes foibles at-

-traits.... Ah! per-fi-de Thé-lème! Mon trouble extrême, mes transports, Vos ap-

-pas; Tout ne vous dit il pas, Sapho, que je vous ai me; Mon trouble extrême, mes transports vos ap

Sapho.

-pas, Tout ne vous dit il pas, Sapho, que je vous ai - me. He bien, si vous m'aimez, j'exige, que du



Roy vos soins obtiennent une grace; Dans les bois d'alentour il va suivre la Chasse Dois-je esperer?

Théleme. *Sapho.*

Parlez, vous pouvez tout sur moy. Conduisez le, Théleme, en ce Séjour champêtre, Où des jeux prépa

P.^{re} Entrée, Scène 3.^e

Thélème.

Sapho.

rez... Il va bientôt paraître: Mais sur mes feux... Allez; Si je l'obtiens de vous, Le bonheur que j'ai

SCÈNE III^e

Sapho.

Alcée, Sapho.

tends me Semblera plus doux. Contrainte trop Cruelle?... Dieux? que voi-je. Al-

Alcée.

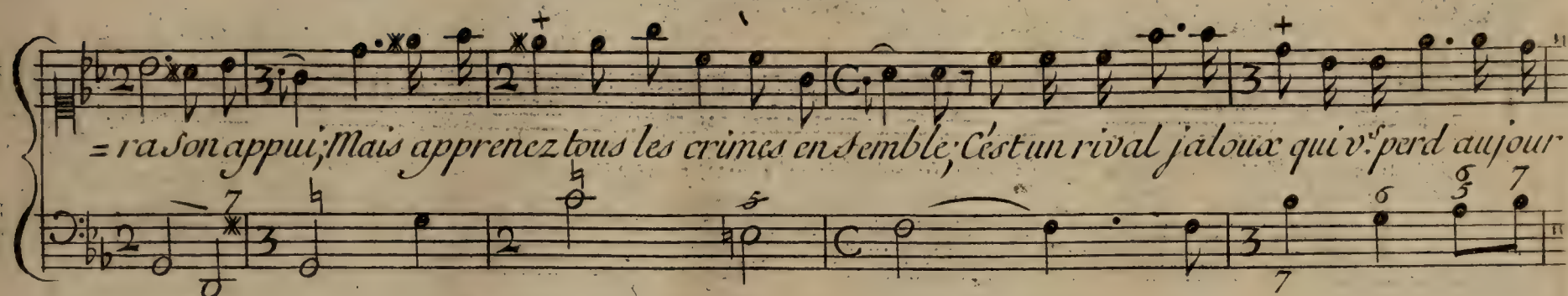
Alcée? Alcée, est il rebelle? On me condamne en vain par d'odieuses loix; Et ce n'est que de

Sapho.

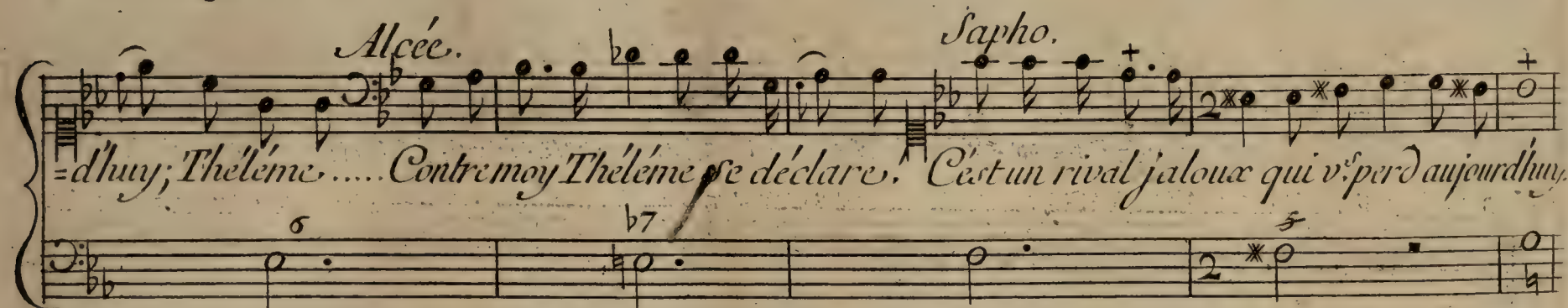
vous, Sapho, que j'en reçois; Prononcez. Non, Le Dieu qui nous rassemble, nous accorde-

Les Talens L..

41



= ra son appui; Mais apprenez tous les crimes ensemble; C'est un rival jaloux qui v. perd aujour



Alcée. *Sapho.*
= d'huy; Théleme..... Contre moy Théleme se déclare. C'est un rival jaloux qui v. perd aujourd'huy.



1^{re} Viol.
2^e Viol.
Alcée
Tous.
Par les horreurs d'un noir Tartare, Que l'amour outragé soit van

-gé, Que l'amour outragé, Soit vengé Par les horreurs du noir Tartar re, Que l'amour outragé,

-gé, soit vengé, Que l'amour outragé Soit van-gé. Que les tourments qu'on y pré-

-pa-re, Aux mortels criminels Soient encor plus cru-els; Aux mortels crimi

Les Talens L.:

45

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff in bass clef, with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. There are also some asterisks and plus signs above certain notes.

= nels Soient encor plus cruels, Par les horreurs du noir Tartar - re, Que l'amour outrag -

The second system of the musical score consists of three staves, continuing the notation from the first system. It features the same instrumental and vocal parts with various musical notations and dynamics.

= gé. Soit vangé, Que l'amour outragé Soit vangé., Par les horreurs du noir Tar -

The third system of the musical score consists of three staves, continuing the notation from the second system. It includes the same instrumental and vocal parts with various musical notations and dynamics.

= ta re, Que l'amour outragé soit vangé, Que l'am' outragé Soit vangé

Lent.

B.C.

Sapho.

P.^{re} Entrée Scène 3.^e

En vain contre Thélème, Vous excitez des Dieux la vengeance Suprême; Cessez de l'implo-

= rer, Cessez. Thé-le-me vous trahit, il m'aime; Mon Cœur vous vange assez. Le Perfide Sé-

= duit par des promesses vaines, Conduit i-cy le Roy; Je l'attens, et je veux, Par mon art, par mes

Vers, que tout sentez les peines Des amants malheur.^x L'amour va triompher, il ordonne mes jeux.

Duo

Les Talens L.

45

Sapho

et

Alcée.

Dieu des vers, à ton tour, Viens Seconder l'Amour, Lan

Dieu des Vers, à ton tour, Viens Seconder l'Amour, Lan

ce tes feux; réunis en ce jour Tes accens et ses charmes; Dieu des Vers, à ton

ce tes feux; réunis en ce jour Tes accens et ses charmes; Dieu des Vers à ton

tour, Viens Seconder l'Amour,

Lan

ce tes feux, réunis en ce

tour, Viens Seconder l'Amour, Lan

ce tes feux, réunis en ce

P.^{re} Entrée, Scène 3.^e

jour, Ton pouvoir et ses Ar... mes. Lan... ce, lance,

jour, Ton pouvoir et ses Ar... mes. Lan... ce, Lan =

lance tes feux, réunis en ce jour Ton pouvoir et Ses ar... mes.

= ce, lance tes feux, réunis en ce jour Ton pouvoir et Ses ar... mes.

Violons et H. bois.

Cors.

Sapho.

Le bruit des Cors annonce Himas: L'Amour va triom =

Les Talens L.

47

Viol.
Cor.
Tous.
pher, ne vous éloignez pas.

SCENE IV.

*Himas et Sa Suite,
Sapho, Thélème.*

Sapho
Votre auguste présence, Seigneur, comble nos vœux; Je ne desire rien, si ma reconnois-

Himas
Air.
sance. Eclatte aujourd'hui dans mes jeux. On doit voler quand Sapho nous ap-pel-le; Les

P.^{re} Entrée, Scène 4^e.

Muses et les Arts se plaisent auprès d'elle, J'aime à la voir partager avec eux une
gloire immortel ... le. On doit voler quand Sapho nous ap-pel ... le.

Le Fond du Théâtre s'ouvre. SCENE V.^e Divertiss^{em}^t allégorique.
Plusieurs Esclaves de Sapho Jouants différents
Rôles dans le Divertissement,
Et les Acteurs précédens.

Très gai.

Des Mariniers entrent en dansant.

Les Talens L.. Chœur.

49

Viol. et H. bois.

D'ansons tous, d'ansons chantons, Profi =

D'ansons tous, d'ansons chantons, Profi =

= tons des plus doux moments, Des moments charmants Pour d'heureux amans, D'ansons

= tons des plus doux moments, Des moments charmants Pour d'heureux amans, D'ansons

tous, D'ansons chantons, Profitons des plus doux moments, Des moments charm. Pour d'heur. a =

tous, D'ansons chantons, Profitons des plus doux moments, Des moments charm. Pour d'heur. a =

Fin.

Fin.

= mans. Les languurs, Les larmes, Les soins, Les soupirs, Les allar-mes, Ne troublent point nos plaisirs.

Fin.

= mans. Les languurs, Les larmes, Les soins, Les soupirs, Les allar-mes, Ne troublent point nos plaisirs.

Fin. H. c. et taille

on reprend le Ch. jusqu'au mot Fin.

= mans.

1.^{er} Tambourin.

B. con.

1.^{er} Viol.

2.^e Tambourin.

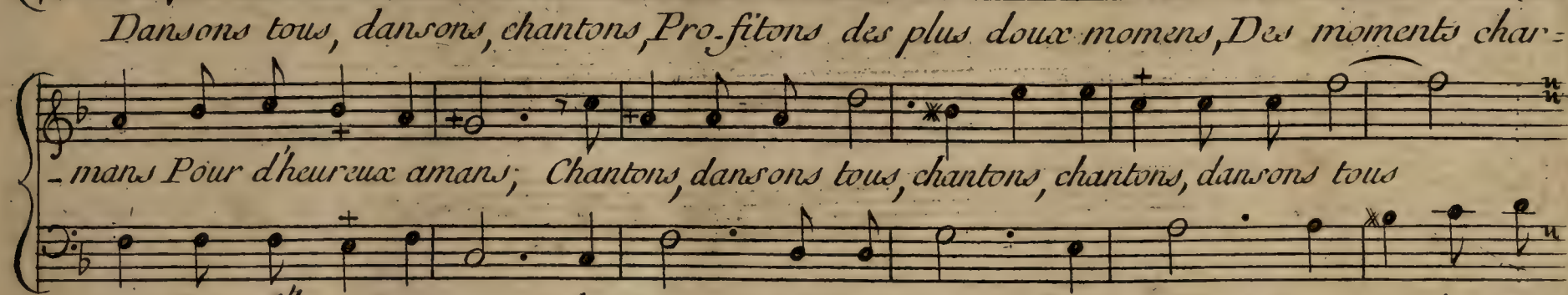
2.^e Viol.

on reprend le 1.^{er} Tambourin.

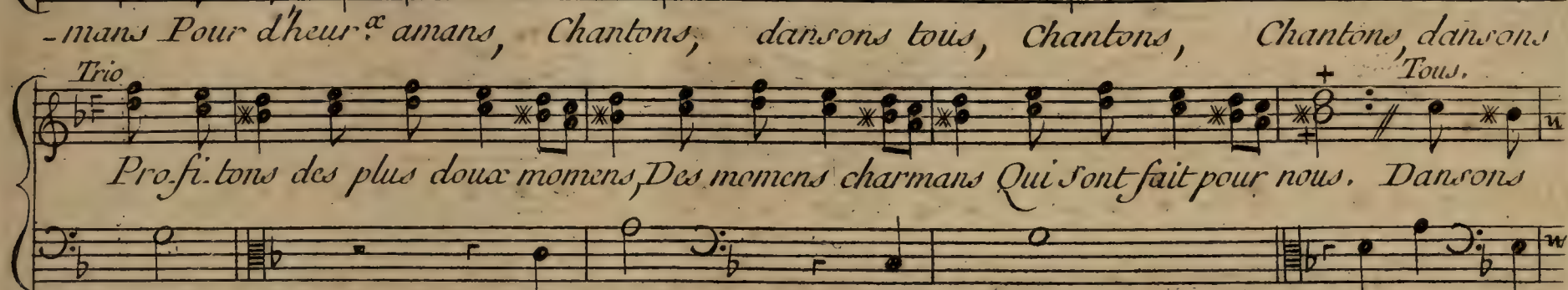
Viol. et H. bois.



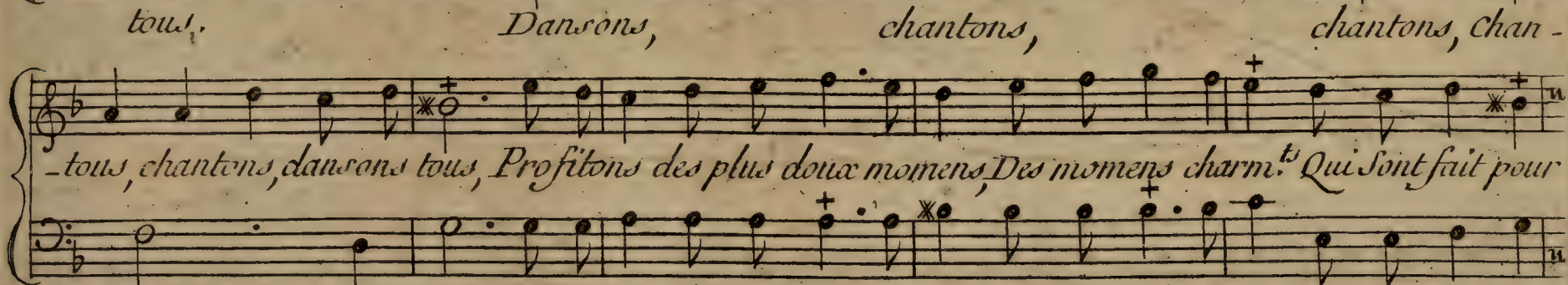
Dan-son, tous, dan-son, chan-ton, Pro-fi-ton des plus doux mo-mens, Des mo-mens char-



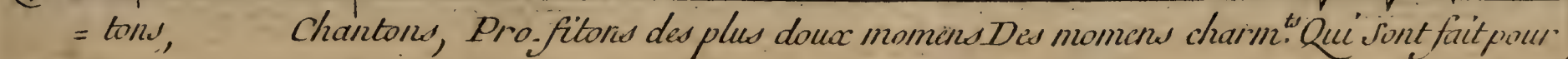
Dan-son tous, dan-son, chan-ton, Pro-fi-ton des plus doux mo-mens, Des mo-mens char-



-mans Pour d'heureux a-mans; Chan-ton, dan-son tous, chan-ton, chan-ton, dan-son tous



-mans Pour d'heur^{ts} a-mans, Chan-ton, dan-son tous, Chan-ton, Chan-ton, dan-son



Tous.

Pro-fi-ton des plus doux mo-mens, Des mo-mens char-mans Qui sont fait pour nous. Dan-son

tous, Dan-son, chan-ton, chan-ton, Chan-

-tous, chan-ton, dan-son tous, Pro-fi-ton des plus doux mo-mens, Des mo-mens charm^{ts} Qui sont fait pour

= tons, Chan-ton, Pro-fi-ton des plus doux mo-mens Des mo-mens charm^{ts} Qui sont fait pour

nous, Dansons tous, Dansons, chantons, Profitons des plus doux momens, Des momens charmans Pour d'heur^x a =

- nous, Dansons tous, Dansons, chantons, Profitons des plus d^x momens, Des momens charmans Pour d'heur^x a =

= mans, Dansons tous, Dansons chant^s Profitons des plus d^x momens, Des momens charm^{ts} Pour d'heur^x amants.

= mans, Dansons tous, Dansons chant^s Profitons des plus d^x momens, Des momens charm^{ts} Pour d'heur^x amants.

une Nnyade.

Mortels que le plaisir amène, Fuyez ces tristes bords, Vos chants, Vos d^x transports tout irrité, ma

Fl.

Viol.

Air.

peine. Fuyez, fuyez ces tristes bords. Le Ruisseau que j'aimois infidèle et parjure Méprise mes Sou-

Duo de Fl.

Fl.

2^e Fl.

Viol. D.

=pire, j'l détourne son cours.

Je n'entends plus le doux murmure... re Qu'il me ju-

The musical score is written on two systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in French and are written below the piano part.

First System:

Vocal line: *= roit que j'entendrais toujours. Je n'entends plus le doux murmure. re Qu'il me ju =*

Piano accompaniment: The bass line includes fingerings 7, 6, 4, 6, 7.

Second System:

Vocal line: *Tous. = roit que j'entendrais toujours. Le Ruissseau que j'aimois jn si =*

Piano accompaniment: The bass line includes fingerings 6, 6, 4, 7, 5, 9, 7, 7, 5, 6, 6, 7, 4.

Les Talens L.

55

2. Fl.

elle et parjure, méprise mes soupis, jl détourne son cours, Il détourne son cours.

Chœur.

Vivement

Tous.

P.^{re} Entrée, Scène 5.^e

Ciel, o Ciel! le fleuve agitte Son onde. Il nous menace, Il gronde il n. menace, Il gronde;

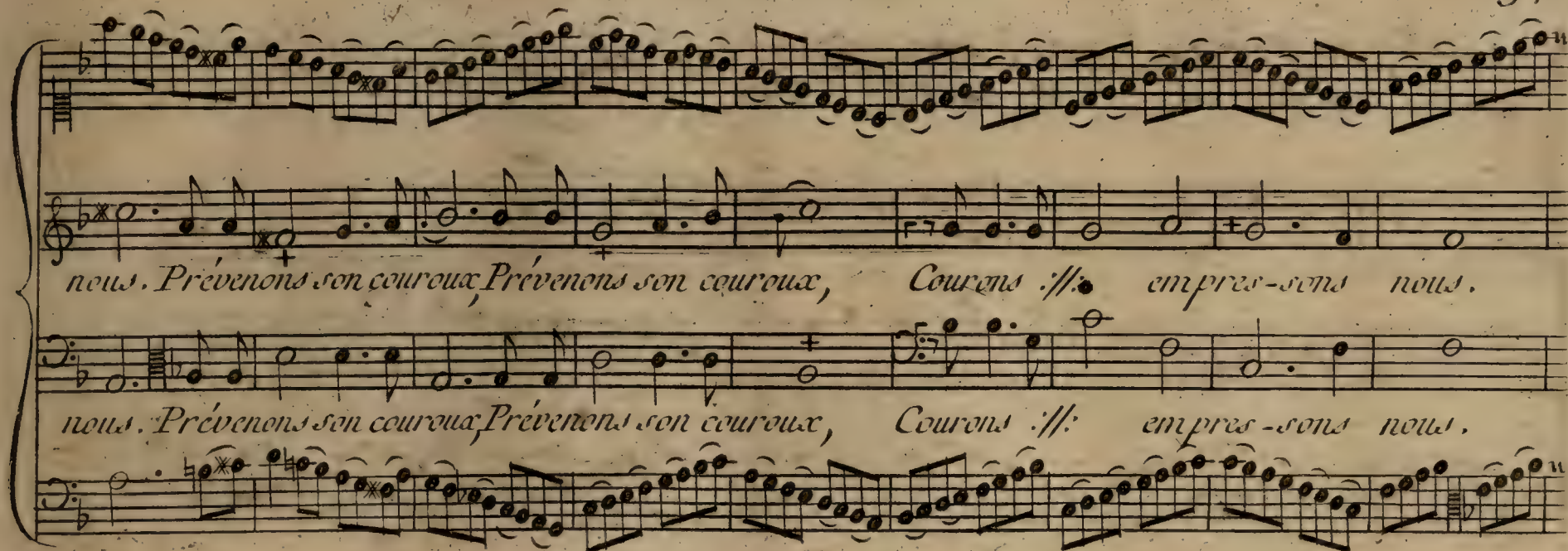
Ciel, o Ciel! le fleuve agitte Son onde. Il nous menace, Il n. menace, Il gron...

Prévenons Son courroux. Courons, courons, empressons

= de Prevenons Son courroux. Courons, ff: Courons, courons em-pres-sons

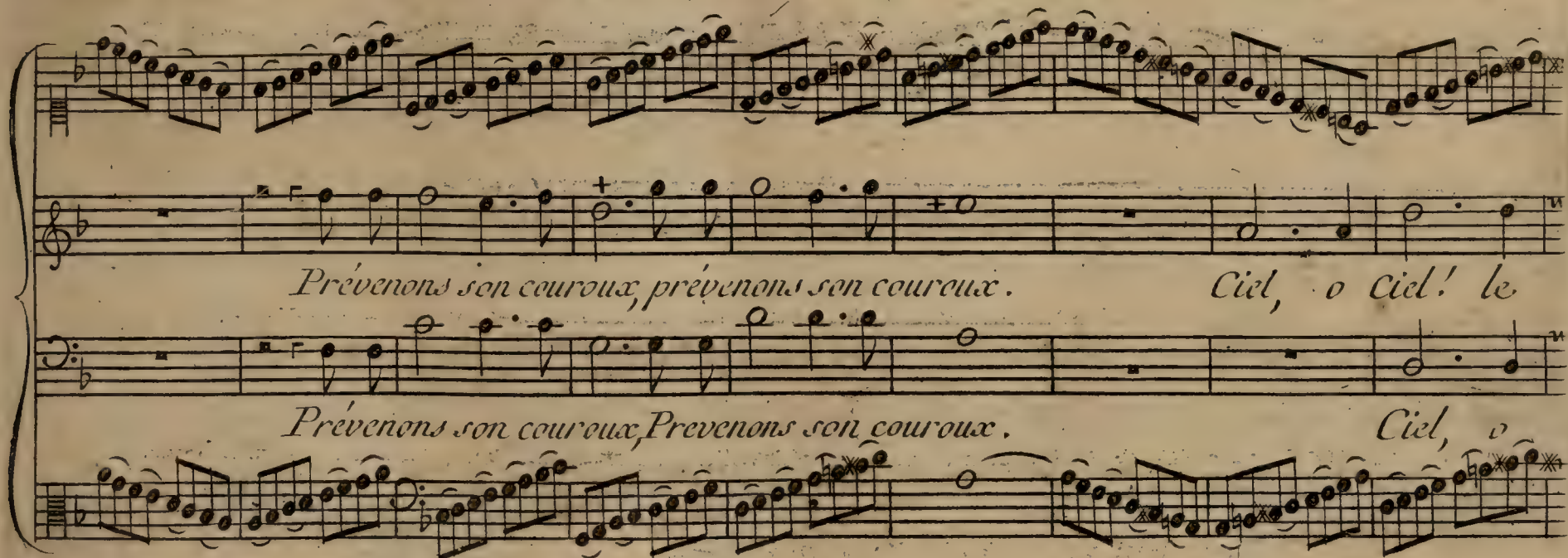
Les Talens L.

57



nous. Prévenons son courroux, Prévenons son courroux, Courons ://: empres-sons nous.

nous. Prévenons son courroux, Prévenons son courroux, Courons ://: empres-sons nous.



Prévenons son courroux, prévenons son courroux. Ciel, o Ciel! le

Prévenons son courroux, Prevenons son courroux. Ciel, o

Fleuve a git-te son On - de, Il nous menace, il gronde, Il n['] menace, il gronde. Prêve =
 Ciel, le Fleuve a - gitte son onde, Il nous menace, il n['] menace il gron... de. Prêve =
 = nous son cou - roux. Courons, courons em pres - sons
 = nous son cou - roux. Courons ://: Courons courons em pres - sons

Les Talens L.

59

nous. Pour le calmer Courons courons empressons nous.

nous. Pour le calmer Courons courons empressons nous.

Pour le cal-mer, Courons courons em-pres-sons nous.

Pour le calmer, Courons courons em-pres-sons nous.

P.^{re} Entrée, Scène 5.^e*Le Fleuve sortant de Londe.*

Mortels, rassurez vous. Ah! Nymphes de vos plaintes, Quels cœurs ne seroient pénétrés? Je

Viens calmer vos craintes; Vous reverrez l'amant que vous pleurez; Vous verrez près de vous augmen

*La Nayside**Le Fleuve,*

= ter sa tendres-se. Trop flateuse promesse! Le cours impétueux de mon on-de ra =

La Nayside

= pide A changé de ce Dieu la pente qui le guide; Mais j'ignorois vos feux. Hélas, dans mon

Les Talens L.

64

cœur tout l'appelle, Il est constant, rendez le moy. Je l'aimerois encor s'il eut manqué de foi; Ju =

gez de mon ardeur, quand je le sçay fidè- le. Jugez, jugez de mon ardeur, quand je le sçay fidè- le.

1^{re} Viol. et Fl.

1^{re} Viol. et Fl.

2^e Viol. et Fl.

Le Fleuve.

Le Fleuve.

Revenez, tendre Amant, Revenez, revenez, embellissez ces lieux. L'am. vous y pro

Tous D.^r

Tous D^r

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in 2/4 time. The lyrics are written below the bottom two staves.

= met le sort le plus heureux; Revenez, Revenez, embellissez ces lieux; L'a =

Second system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in 2/4 time. The lyrics are written below the bottom two staves.

= mour vous y promet le sort le plus heureux; L'amour vous y promet le sort le plus heureux.

Chœur.
Viol et H. bois.

Chœur.

Les Talens L.

63

Trio. *Tous.*

Revenez, tendre amant, revenez, revenez, Embellissez ces lieux, L'amour vous y promet le

Revenez tendre amant, re-ve-nez, Embellissez ces lieux, L'amour vous y promet le.

Trio. *Tous.* *Trio.*

Sort le plus heureux; Embellissez ces lieux, Revenez, revenez, Embellissez ces lieux, L'a-

Sort le plus heureux; Embellissez ces lieux, Revenez, revenez, Embellissez ces lieux, L'a =

Tous.

=mour vous y promet le Sort le plus heureux. L'amour vous y promet le sort le plus heureux.

=mour vous y promet le Sort le plus heureux. L'amour vous y promet le Sort le plus heureux.. *Tous.*

Le Ruisseau.

Je vous revois, je vous revois. Tout cède à la douceur extrême. De retrouver l'objet qu'on

Je vous revois, je vous revois. Tout cède à la douceur extrême. De retrouver l'objet qu'on

aime, De retrouver l'objet qu'on ai... me. *Fin.* J'ay vû troubler mes Eaux des

aime, De retrouver l'objet qu'on ai... me. J'ay vû troubler mes eaux, des pleurs des

Fin.

pleurs que j'ay versez, Pardons le. Souvenir de nos tourmens passez.

pleurs que j'ay versez, Pardons le. Souvenir de nos tourmens passez.

SCENE
VI.

Himnas, Sapho,
Thélème.

Himnas.

Mon Cœur est enchanté des tendres Sentimens, Qu'en cette feste on voit paraître,

Heureux, heureux qui peut être le maître, De terminer les maux de deux parfaits amants.

Sapho aux Ecclésiastes.

La liberté que Sapho veut vous rendre Sera le prix des soins que vous venez de prendre, Allez je vous la

Himnas.

doi. Soyez heureux, et plus heureux que moi. Au bonheur de Sapho qui peut être contraire?

Sapho.

Un arrest rigoureux. Sans meriter votre colère, Alcée est menacé du sort le plus affreux, Qu'en son C.

Thélème. Himas. Sapho.

Himas.

= xil. je puisse au moins le suivre. O Dieux? Alcée! Hélas! Sans luy je ne puis vivre. A vos divins ta.

Thélème.

Sapho.

= lens il devra son retour. Ciel! de ma trahison je deviens la victime, fuyons. Venez Alcée.

Alcée.

Himas.

SCÈNE

VII.^eSapho,
Alcée,
Himas.

Au transport qui m'anime... Je ne vois plus en vous que le seul crime De m'avoir caché votre amour.

Sans Vitesse.

Les Talens L. :

67

Célébrez le pouvoir d'une muse touchante, Vous qui formiez icy les concerts les plus

doux, Venez, troupe riante, Venez, Venez rassemblez vous.. Vous qui formiez j =

The musical score is written on ten staves. The first system consists of four staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The second system also consists of four staves: a single treble staff and a grand staff. The lyrics are written across the staves, with some lines appearing below the grand staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Sans Vitesse' (without speed).

=ci les Concerts les plus doux, Venez, troupe riante, Venez, rassemblez vous Venez, Ve =

Alcéc. *Duo vif.* Chantez Sapho, chantez sa gloi...

Himas. = nez, rassemblez vous. Chantez Sapho, chantez sa

Les Talens L..

69

D.^x

D.^x

D.

D.

F.

F.

re Chantez sa gloi-re, Que son triomphe et que son nom Gravez au

gloi... re Chantez sa gloi... re, Que son triomphe et que son nom Gravez au

6 9 5 6 7

5 7 6 4 7

F.

F.

F.

F.

F.

Temple de mémoire Soient célébrés dans le sacré valon.

Temple de mémoire Soient célébrés dans le sacré valon.

5 5 7 5 6 5 4

9 7

F.

11

P.^{re} Entrée, Scène 8^e

Handwritten musical score for a scene entrance, featuring vocal and piano parts. The score is written on ten staves, with the first three staves for the vocal part and the remaining seven for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in French, and the music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Chantez Sapho, chantez Sa gloi re,

Chantez Sapho chantez Sa gloi re,

Chantez Sa gloi - re, Chantez, chantez sa gloi . . . re.

Chantez sa gloi re; Chantez sa gloi . . . re.

Tous.

Les Talens L.

71

Chœur.

SCENE

IX.^e

2.^e

Divertissement

Chantons Sapho, chantons sa gloi...re, chantons sa gloire, chantons Sapho, chan-

Chantons Sapho, Chantons sa gloire, chantons Sapho, chan-

=tons sa gloire, Que son triom...phe, et que son nom, Gravez au temple de mé-moi...

=tons sa gloire

Que son triomphe, et que son nom, Gravez au temple de mé-moi...

Handwritten musical score for a scene, featuring vocal and instrumental staves with lyrics in French. The score is written on ten staves, with the first five staves grouped by a brace on the left and the last five staves grouped by a brace on the left. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French and include the following phrases:

re, Soient Cé. lé. brez dans le Sacré Valon. Chantons sa

re, Soient Cé. lé. brez dans le Sacré Valon.

re, Chantons sa gloi. re, Chantons sa gloi. re, chantons sa gloi.

Chantons Sapho, chantons sa gloi. re, Chantons sa

Tous.

Instrumental parts are marked with *H. bois.* (Hautbois) and *Viol.* (Violon). The vocal parts are marked with *Trio* and *pho.* (Soprano).

Les Talens L.

73

Tous.

Tous.

re, Chantons sa gloi-re Chantons, chantons, chantons, Chantons sa gloi-
 = pho, chantons sa gloire, Chantons sa gloi-re Chantons, :||, chantons, Chantons sa gloi-
 Chantons Sapho, chant. sa gloire, *B. tous* Chantons sa =

Trio.

re.
 Que son triom phe, et que son nom Gravez au
 re.
 re
 Que son tri-om phe et que son nom
 = pho, chantons sa gloi- re,

1^{re} Entrée, Scène 9^e

temple de mé... moi... re, Soient célebrez, Soient célebrez dans le sacré va =

Gravéz au temple de mémoire, Soient célébrez Soient célébrez dans le sacré va =

= lon.. Chantons Sapho, chantons sa gloi... re..

Chantons Sapho,

= lon..

Fin

Chantons // chantons Chantons Sapho, chantons sa gloi... re, Chantons chanté chan

Trio.

Chantons Sapho, chantons chantons sa gloi... re, Chantons Sa gloi...

Chantons Sapho chantons sa gloi...

= tons, chantons Sapho, chantons sa gloi re,

Tous.

= - re, Que son triomphe et que son nom Gravez au temple de memoire, Soient Cé.lé.brez

= - re,

Tous.

Que son triomphe et que son nom Gravez au temple de mémoire, Soient cé.lé.brez

P.^{re} Entrée, Scène 9^e

Trio.

dans le Sacré Valon.

Chantons sa gloi.....

dans le Sacré Valon.

Chantons Sapho, chantons sa gloi.....

...re, Chantons sa gloi.....re.

Chantons sa gloi....re.

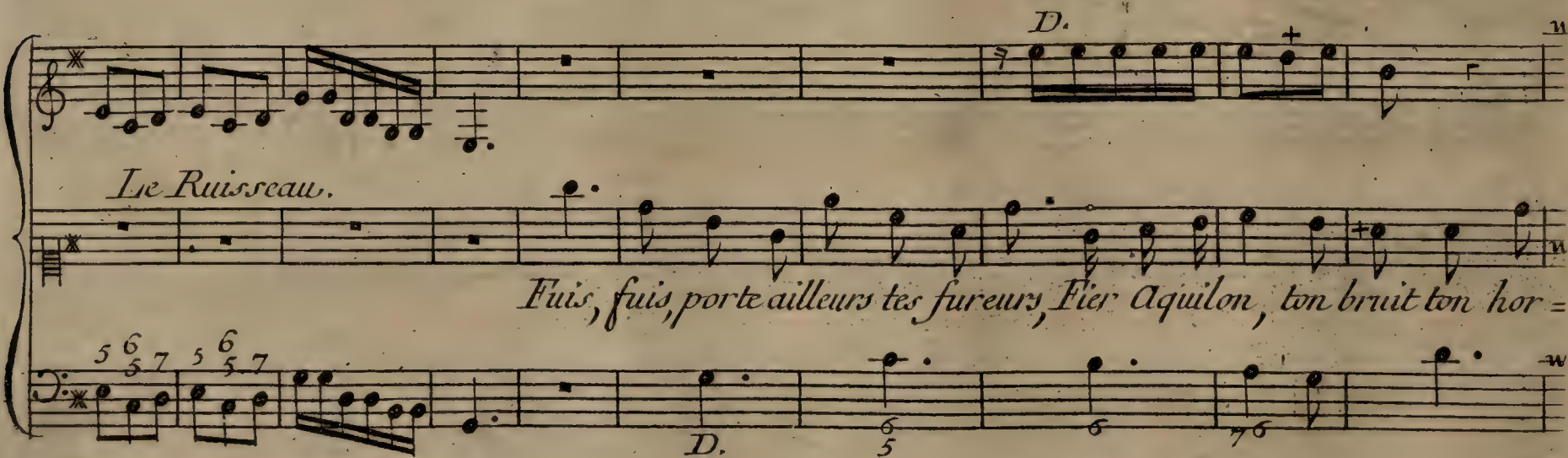
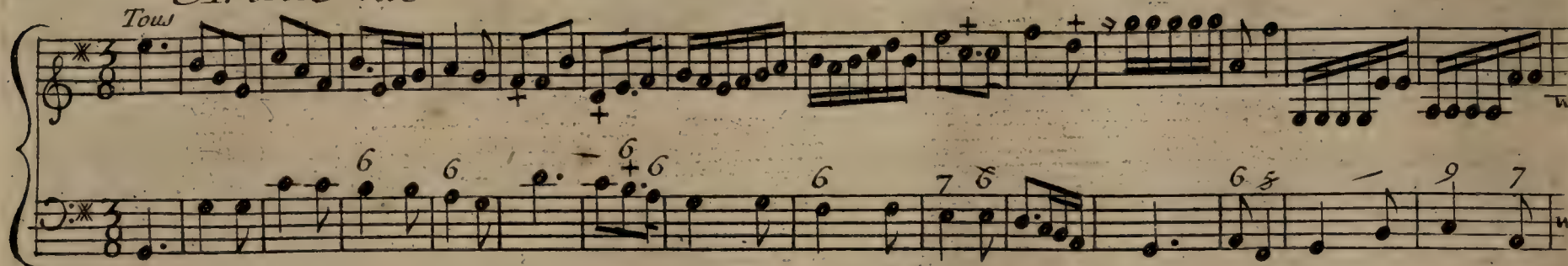
...re, Chantons sa gloi....re.

Chantons sa gloi....re.

P.^{er} Tambourin.

2.^e Tambourin.

On reprend le P.^{er} Tambourin.

*Ariette Vive**Tous*

Les Talens L.

79

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth notes and rests. The middle staff is a vocal line with lyrics in French. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth notes and rests.

ribble rava ge Cause trop de frayeurs Sur ce rivage, Fuis, Fuis,

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth notes and rests. The middle staff is a vocal line with lyrics in French. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth notes and rests.

fuis, porte ailleurs tes fureurs, Fier Aquilon, ton bruit ton horrible rava

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth notes and rests. The middle staff is a vocal line with lyrics in French. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth notes and rests.

..... ge Cause trop de frayeurs Sur ce riva ge.

Fuis, porte ailleurs tes fu-

reurs, Fuis, porte ailleurs tes fureurs, Fier Aquilon, ton bruit, ton horrible rava...

...ge, Cause trop de frayeurs Sur ce riva...ge. Ton horrible rava...

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth notes and rests. The lyrics 'ge, Cause trop de frayeurs Sur ce riva = ' are written below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth notes and rests. The bass staff contains a bass line with eighth notes and rests. The lyrics 'un peu lent. Fin. Puis; Laisse nous gou' are written below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth notes and rests. The bass staff contains a bass line with eighth notes and rests. The lyrics 'ter, après l'orage, D'un calme heureux les flatteuses douceurs, Laisse nous goûter après l'o = ' are written below the bass staff.

P.^{re} Entrée, Scène 9.^e

Da Capo

= rage D'un calme heureux, D'un calme heureux les flatteu - ses douceurs;

Da Capo

Gavotte, gaie et gracieuse.

La Nnyade.

Un jour passé dans les tour =

= mens, Paroit aux vrais amans Aussi long que la vi- e: Mais il est des momens,

Dieux, quels momens? où l'on ou-blie Les jours passez dans les tourmens.

P^{er} Rigaudon.

Pere Entrée, Scène 9^e

1^{er} h. bois, et Viol.

2^e h. et V.

B. sons

On reprend le
1^{er} Rigaudon.

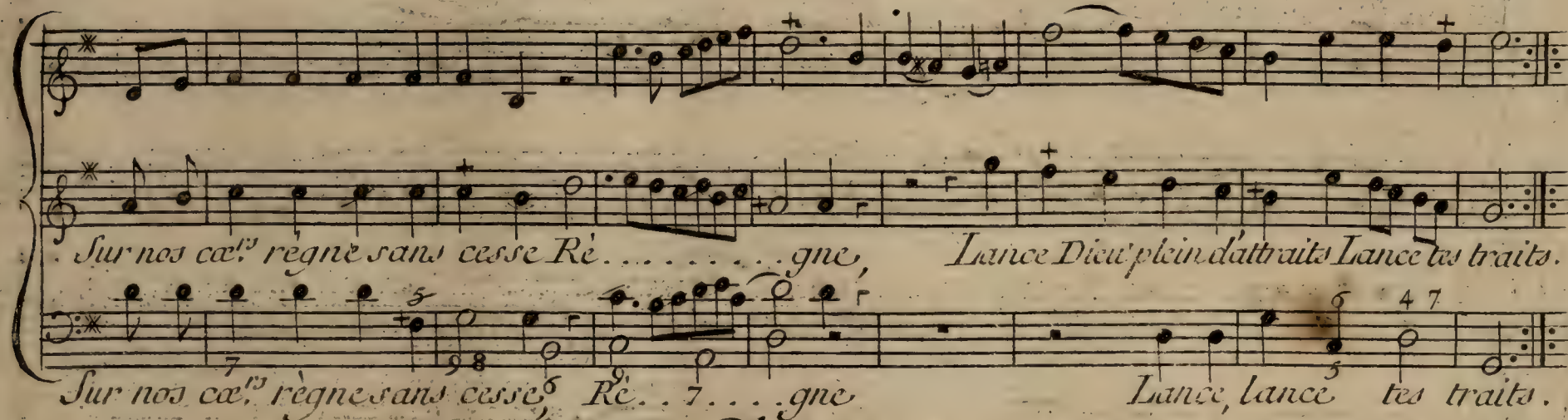
h. bois.

Sapho.

Dieu charm^t Dieu qui n^s blesse, Lan ce Lan ce tes traits.

Alcée

Dieu charm^t Dieu qui n^s blesse, Lance, Lance, Lan ce, lan ce tes traits.

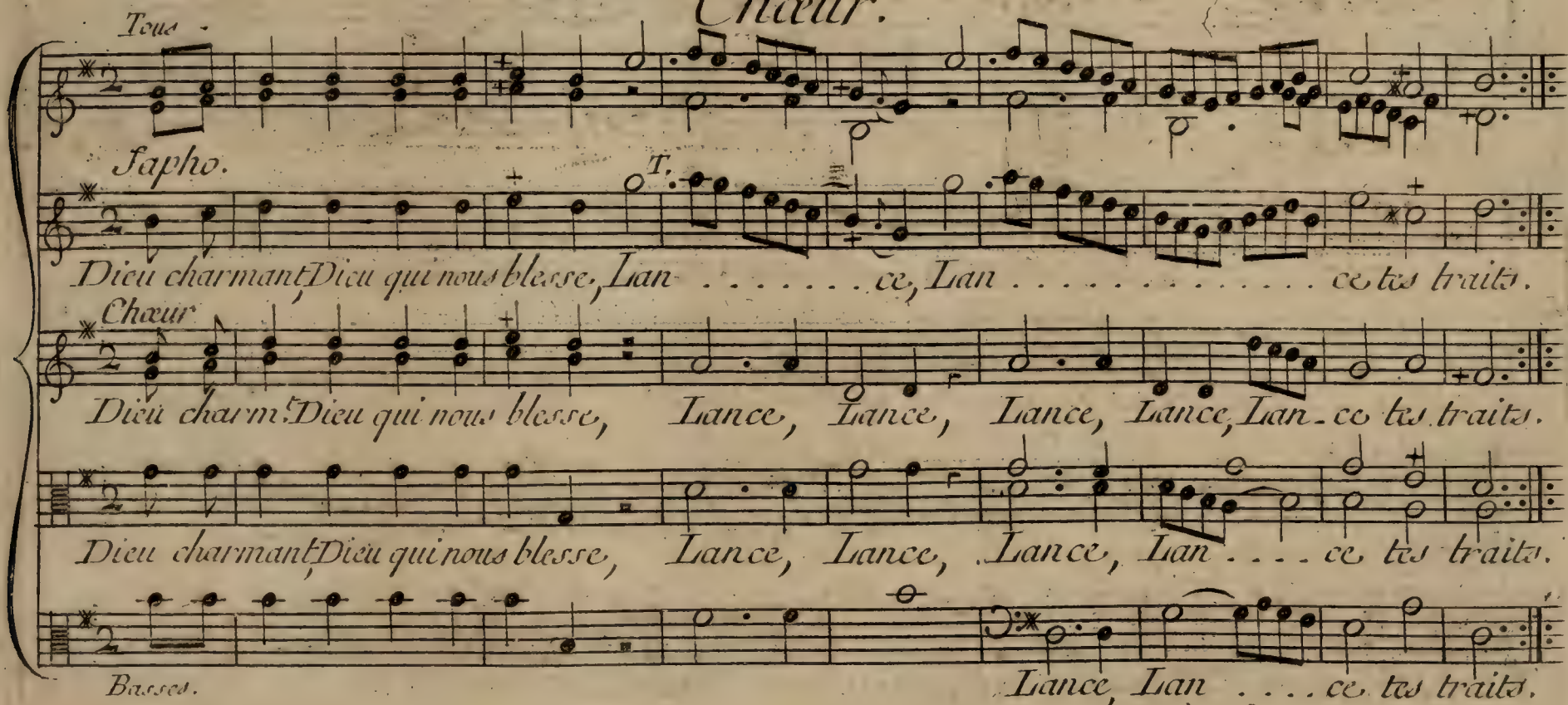


Two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves.

Sur nos cœ^{rs} règne sans cesse Ré.....gne, Lance Dieu plein d'attraits Lance tes traits.

Sur nos cœ^{rs} règne sans cesse, Ré...gne Lance, lance tes traits.

Chœur.



Four staves of music. The top two staves are in treble clef and the bottom two staves are in bass clef. All staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves.

Tous

Sapho.

Dieu charmant, Dieu qui nous blesse, Lan ce, Lan ce tes traits.

Chœur

Dieu charm^t Dieu qui nous blesse, Lance, Lance, Lance, Lance, Lan - ce tes traits.

Dieu charmant, Dieu qui nous blesse, Lance, Lance, Lance, Lan ce tes traits.

Basses.

Lance, Lan ce tes traits.

P.^{re} Entrée, Scène 9.^e

Sur nos Cœurs règne sans cesse, Règne, Règne, Lance Dieu plein d'attraits, Lance tes traits.
Sur nos cœurs règne sans cesse, Règne, Règne, Lance Dieu plein d'attraits, Lance tes traits.
Sur nos cœurs règne sans cesse, Règne, Règne, Lance Dieu plein d'attraits, Lance tes traits.

Règne, Règne, Lance Dieu plein d'attraits, Lance tes traits.

On reprend les Tambourins page 77 puis le Chœur de la page 71 et les Rigaudons de la p. 83. pour Entr'acte.

Fin de la P.^{re} Entrée.

87

SCÈNE PREMIÈRE.

Iphise.

Mute.

p.^{re} Viol. D.^{re}

Äl. n.

Biscuit.

Iphise

Pour rendre à mon himen tout l'Olimpe pro :

2^e Entrée, Scène I.^{re}

lento

= pice, On offre dans le Temple un pompeux sacrifice. Vo le amour Seconde mes

vœux, Qu'à ton flambeau l'Himen puisse allumer ses feux, Vo le, vole, vole A =

Fl.

Viol. D^{re}

= mour, Vo le, vole. Seconde mes vœux. Ce grand jour, cher Tir

= tée, Ce jour qui va combler l'espoir le plus flatteur, Me retrace l'instant où mon ame agitée. Reconnut un vain

Les Talens L..

89

Fl. Air lent.

1^{re} Viol. D^{re}

2^e Viol. D.

= qu'cur.

Tu chantois, tu chantois, et ta Lire. Formoit de si beaux sons Que le Dieu s'educ-

= teur qui prit soin de t'instruire, Cherche à les imiter, Cherche à les imiter dans ses tendres chan-

2.^e Entrée, Scène 1.^{re}

sons. Tu chantois = sons. La plus ardente flamme S'empara de mes Sens; Qu'il est de chemins diffé-

rens Pour triompher d'une ame! Qu'il est de chemins différens pour triompher.....

SCÈNE II.

Licurgue, et sa Suite,
Iphise.

d'une a... me!
Mais le Roy sort du Temple; allons le recevoir.

Licurgue.
Iphise. *Licurgue.* *Iphise.*
Jphise, à votre hymen le Ciel met un obstacle. O Dieux! écoutez leur oracle, O mortel déses-
Tous.
Prélude. *B.C.*

Licurgue.
=poir! Peuple; la main d'Iphise à Tirtée est promise; Sans l'aveu de la gloire, on forme ces li =

2^e Entrée, Scène 2^e

= ens; Le Ciel qui pour vous s'interresse Destine à la Princesse Le vainqueur des Messéni =

Iphise. *Licurgue.*
= ens. Que n'ai-je différé l'aveu de ma tendresse? Tirtée au pied de nos autels vient de faire à l'ins

= tant des Sermens Solemnels; C'est vous qu'il en a testé; Il se livre aux horreurs de la haine cé=

Iphise.
= leste, Si l'orgueil de nos ennemis Dans ce jour même n'est soumis. Serment trop téméraire?

Licurgue.

Les Talens L.

Mes Sujets empressez S'assemblent sur ses pas; Son art va le forcer à braver le trépas. Ah.

This block contains the first vocal part for Licurgue. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are dynamic markings like 'p' and 'f' and articulation marks like '+' and 'x'. The lyrics are written below the staff.

Si tu veux que Mars ne nous Soit point contraire, Amour, à notre Sort interresse ta mère.

This block contains the second vocal part for Licurgue. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat. The music continues with similar notation to the first part. The lyrics are written below the staff.

SCÈNE III.

Licurgue, Iphise, Tirtée, Peuple de Lacédémone.

Fl.
1^{re} Viol. D^a
2^e Viol. D.
H. C. et Taille D^a
Tirtée.
Mortels, pour être heureux, cherchez, cherchez à l'être. Pour le bonheur sans cesse on fait des vœux

This block contains the musical score for the ensemble scene. It includes staves for Flute (Fl.), Violins (1^{re} Viol. D^a, 2^e Viol. D.), Horns and Trumpets (H. C. et Taille D^a), and Tirtée. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one flat. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

Il se présente à nous, Mais il faut le connoître, Mortels, pour être heureux; Il se présente à

Basses.

vif

Fort Viol.

vif et Fort.

nous, Mais il faut le connoître, Mortels, pour être heureux. Qui te retient La ce dé=

Tous avec les B.ons

mo ... ne? L'ennemi trop long tems est au pied de tes murs; Qui te retient, La. cé. dé. mo ...

ne? Le Ciel en ta faveur, Le ciel menace, ton ... ne menace,

tonne. Cours au combat, tes coups sont sur, Cours au combat, tes coups sont sur, Qui te re =

= tient, La cé dé... mone? Qui te retient, La cé dé mo... ne?

Tout. Chœur.

Les Talens L.

97

Marchons cōmandez n. Nous allons tous triompher avec vous; Marchons, cōmandez nous, Mar-

Marchons cōmandez nous. Nous allons tous triompher avec vous

Marchons Mar =

= chons, cōmandez nous, Marchons, marchons cōmandez nous,

Marchons, n. allons tous triom-

= chons cōmandez nous, Marchons, marchons cōmandez n. n. allons tous triompher avec v. n. allons tous triom-

2^e Entrée, Scène 3^e

Trio. H.C. et T.

Trio.

= pher avec vous. Quelle gloi : . . . re pour nous, Ils veulent tous triompher avec vous ils veulent

H.C. et T. chantantes.

= pher avec vous. Marchons cōmandez nous, Marchons cōmandez n^s, nous allons

Licurgue.

tous triompher avec vous Quelle gloi . . . re pour v^s vous allez tous triompher avec nous.

Iphise.

Quelle gloi . . . re pour n^s ils veulent tous triompher avec vous.

Tirtee.

tous triompher avec vous Quelle gloire pour v^s Vous allez tous triompher avec nous.

H. et Taille.

B. C.

Tou.

Les Talens L.

99

Marchons cōmandez nous, Marchons

Tirée.

Que la victoire a de charmes, Elle vole a près nous, Elle vo

Marchons, cōmandez nous, Marchons, mar-

Licurgue Ch.

Lia-cé d'émone aux armes, Courons aux ar-

Jphise

le Elle vo le a près nous, Lia-cé d'émone aux armes,

Marchons, cōmandez nous. Courons aux armes,

2^e Entrée, Scène 3^e

Iphise.
 Courez ://: tous aux ar - mes. *Licé d'émone.* aux ar - - mes. *Ch^r*

Licurgue.
 Courons aux armes, courons

Tirte. *Ch^r*
 Courons tous aux armes, Courons ://: tous aux ar - mes, *Licé d'émone* aux ar - - mes, Courons aux armes, courons

Ch^r
 Que la victoire a de charmes?
Lic^r tous aux armes,
Ch^r Courons aux ar

Tir^r *Ch^r*
 tous aux armes, Que la victoire a de charmes? Courons aux armes, Courons tous aux armes, Courons, ://:, tous aux

Trio
 armes, Quelle gloire p^r nous, Quelle gloire p^r nous, Ils veulent tous Triompher avec vous.
 Marchons, cōmandez nous, March^s cōmandez n^s. Nous voulons tous Triompher avec vous.
Tirée.
 unies.
 unies.

Marchons cōmandez nous,
 = le par un peuple rebelle Du fond de son tombeau pour le vanger t'apel . . . le,
 Marchons cōmandez nous,

2^e. Entrée, Scène 3^e.

Licurgue.

Marchons cōmandez nous, Nous voulons tous triompher avec vous. Que la vic =

Jphise.

Télécles immo - lé. pour le vanger ta - pel le, Que la vic =

Marchons cōmandez nous, Nous voulons tous triompher avec v^r.

Chr.

= toire a de charmes? Laccé d'émone aux armes, Courez aux armes, Courez tous aux

Courez aux ar

= toire a de charmes? Laccé d'émone aux ar mes, *Chr.*

Courez aux armes, Courez tous aux

Trio.

armes, Que la victoire a de charmes, Courez aux armes, Courez tous aux armes

Que la victoire a de

unies.

armes

Courons aux armes, Courons tous aux armes,

T.

Courez aux armes, Courez tous aux armes, Courez aux ar... mes.

char... mes,

Courons aux armes, Courons tous aux armes.

2.^e Entrée, Scène 4.^e

Air Lent.

SCÈNE
IV.^e

Iphise.

*Ch. de Lacé-
démoniens.*

O mort, n'exerce pas ta rigueur in hu-

=maine Sur nos guerriers; Frappe, détruis les guerriers de Messène; Frappe, frappe, dé-

Fin.

bruis les guerriers de Messe... ne. Laisse nous cueillir les lauriers Dont l'Himen veut former ma

Fin.

chaine; Laisse nous cueillir les lauriers Dont l'Himen veut former ma chai ne; O

Da Capo.

Répons Oracle de nos Dieux, Dissipe les horreurs que la crainte fait naitre; Des

fiers Messeniens, Licurque est il le maitre? Tirée est il victori...eux.

Petit Chœur.

1^{re} Viol.

Réponds Oracle de nos Dieux? Dissipe les horreurs que la crainte fait

2^e Viol.

Dissipe les horreurs que la crainte fait naître, Dissipe les horreurs que la crainte fait

Dissipe les horreurs que la crainte fait naître,

Réponds oracle de nos

Dissipe les horreurs que la crainte fait

naître. Réponds Oracle de nos Dieux? Tirtée est il victorieux?

naître. Des fiers Messéniens. Licurgue est il le maître?

Dieux? Des

naître. Réponds O ... ra ... cle de nos Dieux?

Viol. L'Oracle.

marqué. Son destin et le tien vont paroître, à tes yeux.

Fl. Oracle figuré en Pas de Cinq.

L'Amour va prendre Apollon,

Air

Tendre.

P.^{re} Viol. D.^{re}

2^e Viol. D.^{re}

B. C.

2^e Entrée, Scène 4^e

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a complex, rapid melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

Viol. et H. bois.

Violin and Woodwind parts for the second system. The music is written in 3/4 time. The right hand (Violin) has a melodic line with many beamed notes. The left hand (Woodwinds) has a more rhythmic accompaniment. The system includes the instruction *un peu plus vite.* and ends with a double bar line.

*pour Mars.**un peu plus vite.**Basses.*

Piano accompaniment for the third system. The right hand continues the rapid, melodic line with many beamed notes. The left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

Trio de H. bois.

Les Talens L.,

109

Viol.

Air très vif.

La victoire.

This musical score is arranged in three systems, each containing three staves. The first system is for the Trio de H. bois (Woodwind Trio), the second for Les Talens L. (Violins), and the third for the Air très vif La victoire. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The score is written in a historical style, with a focus on melodic and rhythmic development. The first system features a complex woodwind arrangement with many notes and rests. The second system shows a more active woodwind part with many notes and rests. The third system is a lively dance-like piece with a clear 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

T. F.

Trio + *Tous F.*

T. F.

P.^r Rigaudon.

2.^e Rigaudon.

h. b.

B. sons.

Tous. L'Himen.

Lent

Chaconne

Pas de cinq.

3^e

Fl.

Violonx

H. C.

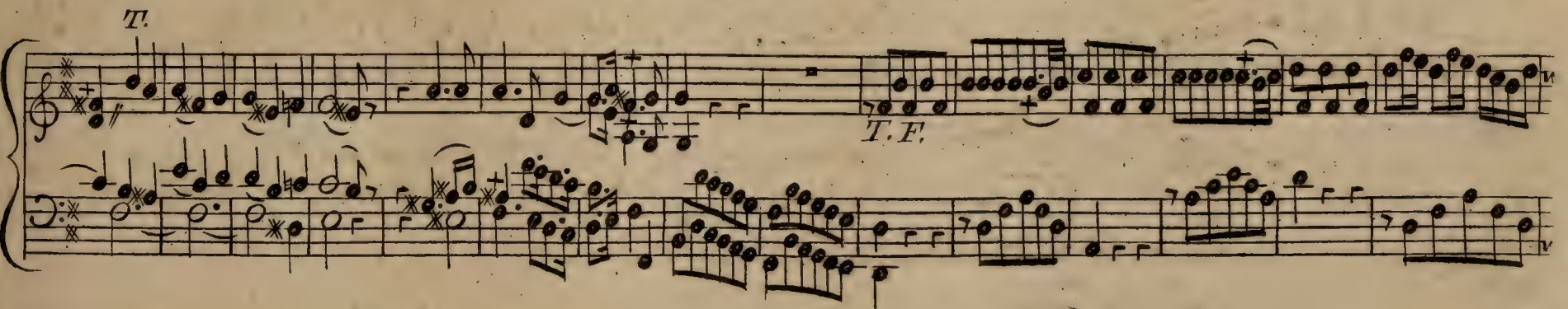
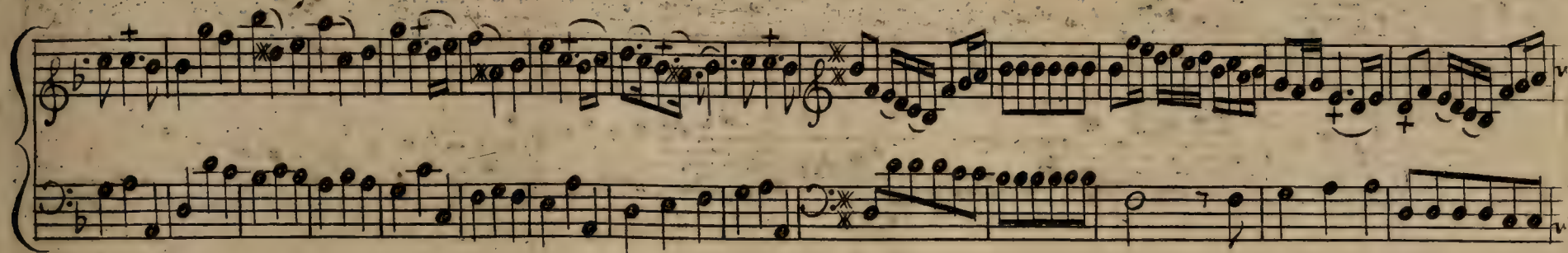
T.

F.

B^{es}

Les Talens L.

113



Harpeggio 2^e Entrée, Scène 4^e.

Jphisc.

Ah! le plaisir s'accorde avec la gloire, Que nos cœurs vont jouir d'un aimable re =

= pos? Entre Mars et l'himen la brillante victoire.....

SCÈNE V^e

Jphise, Tirtée.

Jphise.

Les Talens L.

Tirtée

115

Mais je vois le Héros... Cher Prince, quel triomphe? A peine nous joignons le camp de Mars

The first system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The bass staff has a simpler accompaniment with quarter and eighth notes. There are some markings like '6', '3', '4', '7' above the bass staff and '7', '6' above the treble staff.

- - sène

Nos guerriers parmes Sons au combat animez Font é - cla - - - ter

The second system of music continues the melody from the first system. It features similar notation with a busy treble staff and a more rhythmic bass staff. There are markings like '6', '9', '7', '7', '6' above the bass staff.

The third system of music shows a continuation of the musical theme. The treble staff has a descending melodic line, while the bass staff provides a steady accompaniment. There are markings like 'F.' above the treble staff and 'D.' below the bass staff.

le plus ardent courage.

Dans les horreurs de Mars

The fourth system of music concludes the page. It features a final melodic flourish in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff. There are markings like '6', '4', '7', 'F.', and 'D.'.

2^e Entrée, Scène 5^e

nos ennemis formez Sur nous ont d'abord l'avantage: J'appelle à lors la

Fl.
Tous. *F.*
mort Et le car.na.ge; Et mes plus doux accens rendent graces aux Dieux.

Iphise.
Je connois leur justice à vos faits glorieux.

SCÈNE VI.^e

Licurgue, Iphise, Tirtée,
Peuple de Lacédémone.

Licurgue

Aimez, aimez d'une ardeur mutuelle, La gloire vient u =

= nir de si tendres amours; Aimez, aimez d'une ardeur mutuelle, La gloire vient unir de si

Trio.

tendres amours.

Iphise

Ai =

Tirtée

Aimons, aimons d'une ardeur mutuelle, Unissons, unissons de si tendres amours, Ai =

Aimons, aimons d'une ardeur mutuelle, Unissons, unissons de si tendres amours, Ai =

=mez, aimez d'une ardeur mutuelle, La gloire vient unir de si tendres amours. Charmez d'une
 =mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Unissons, unissons de si tendres amours.
 =mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Unissons, unissons de si tendres amours.

6 5 4 3 6 7 6 6 4 7 6 7 6 2 5 4 3 6

chaine si belle, Vous redirez toujours, Aimons d'une ardeur mutuelle,
 Charmez d'une chaine si belle, Nous redirons toujours, Ai-
 Charmez d'une chaine si belle, Nous redirons toujours, Ai-

5 4 3 6 7 6 6 4 7 6 7 6 2 5 4 3 6

Charmez d'une chaîne si belle, Vous redirez toujours, Ai =

=mons, aimons d'une ardeur mutuelle. Climons, Climons, Ai =

=mons, aimons d'une ardeur mutuelle. Climons, Climons, Ai =

7 6 5 6 6 7

6 4 5 7

Detailed description: This is the first system of a musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Charmez d'une chaîne si belle, Vous redirez toujours, Ai ='. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The lyrics for the piano part are '=mons, aimons d'une ardeur mutuelle. Climons, Climons, Ai ='. The system concludes with a double bar line. Below the piano staves, there are two rows of fingerings: '7 6 5 6 6 7' for the right hand and '6 4 5 7' for the left hand.

plus lent

=mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Climons, aimons d'une ardeur mutu.el...le.

=mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Climons, aimons :// d'une ardeur mutu.el...le.

=mons, Climons d'une ardeur mutuelle, Climons, aimons d'une ardeur mutuel...le.

6 5' 6 7 6 6 7

4 3 6 7 6 4 7

9 7 7 5 6 6 4

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. Above the vocal staff, the tempo marking 'plus lent' is written. The lyrics for the vocal part are '=mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Climons, aimons d'une ardeur mutu.el...le.'. The piano part has three staves with the lyrics '=mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Climons, aimons :// d'une ardeur mutu.el...le.', '=mons, Climons d'une ardeur mutuelle, Climons, aimons d'une ardeur mutuel...le.'. The system ends with a double bar line. Below the piano staves, there are three rows of fingerings: '6 5' 6 7 6 6 7' for the right hand, '4 3 6 7 6 4 7' for the left hand, and '9 7 7 5 6 6 4' for the bass line.

SCENE VII^e*Des Nuages chargez de Tromp, et Haub. descendent.**Tromp.**P.^{re} H. bois.**2.^e H. b.**B. sons**Timb.**Fl.**P.^{re} h. b.**P.^{re} Viol d.^x**un peu fort.**2.^e h. b.**2.^e Viol. d.**Tirée.**Apollon veut aussi prendre part au Succès de son Art.**La tendre Mélo-**B.^{se}*

Les Talens L.:

121

= die, Les éclatans concerts qui remplissent les Aïrs, Tout confirme l'aveu du Dieu de l'Harmonie.

Tromp. *Viol. d.ª*

gay. *H. bois.* *P.ª* *H.C. et Taille d.ª*

Licurque

B. sons. *Timb.*

A ces divins accords, Guer =

Viol. d.^x

= riers, joignez vos voix, Guer... riers Guerriers, joignez vos voix.
Iphise
A ces divins accords, Guerriers, joignez vos voix, Guerriers, joignez vos voix.

Viol. Hb. et Tromp.

vif.

Chœur

D.

Chantons, //, chantons la gloire de nos armes; Chantez Iphise, et célébrez ses charmes;
Licurque
Tirtée
Chantez Iphise, et célébrez ses charmes;
Chantons, chant. la gloire de nos armes;
tous à l'unie.

Chœur *Chantons I =*

Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chant. Sphise, et Célébrons ses charmes, Chan

Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chant. Sphise, et Célébrons ses

*= tons. n. 6 7 4 **

= phise, et Célébrons ses charmes, Chantons

= tons Chantons, ::, chantons, chant. la gloire de nos

Char - mes, Chantons,

Chantons Sphise, et Célébrons ses charmes, Chant. chant. chant. chant. la gloire de nos

Vous devez à l'amour vos glorieux exploits, Chant^s Iphise, et Célébrons ses charmes, Célé-

armes, Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chant^s, chan-

Chantons, //, chantons Iphise, et Célé-

Ar - - mes Chant^s Iphise, et Célébrons ses charmes, et Célébrons,

-brons, Célébrons ses charmes, Chantons Iphise, et Célébrons ses charmes,

Chantons Iphise, et Célébrons ses charmes, Chantons =

célébrons ses char - mes, Chantons la gloire de nos ar =

Les Talens L...

125

Viol.

First system of the musical score. The Violin part (top staff) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The Bass part (bottom staff) begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). Both parts feature a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing a '+' sign above the notes.

Chantons Iphise, et Cé-le-brons ses char-mes, et Cé-le-brons ses charmes.

=mes, Chantons Iphise, et cé lebrons, célébrons ses charmes, et célébrons, célébrons ses charmes.

Air majestueux.

Second system of the musical score. The Violin part (top staff) is marked with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It includes a 'ph. b.' (pizzicato) marking. The Bass part (bottom staff) is also marked with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). Both parts feature a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing a '+' sign above the notes.

Third system of the musical score. The Violin part (top staff) is marked with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It includes a 'ph. b.' (pizzicato) marking. The Bass part (bottom staff) is also marked with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). Both parts feature a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing a '+' sign above the notes.

Fourth system of the musical score. The Violin part (top staff) is marked with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It includes a 'ph. b.' (pizzicato) marking. The Bass part (bottom staff) is also marked with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). Both parts feature a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing a '+' sign above the notes.

2^e Entrée, Scène 6^e

P. Viol.

2^e Viol.

Jphise

Éclatante Trompette, annoncez notre gloire, Sonnez, publiez la vic-toi-re, Son-

nez, Sonnez, publiez la victoi- re, Sonnez, Sonnez, publiez la victoi-

Timb.

Viol.

The musical score is written for five parts: Trompette (Trumpet), P. Viol. (First Violin), 2^e Viol. (Second Violin), Jphise (likely a vocal or instrumental part), and Timb. (Timpani). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first four staves, and the second system contains the remaining staves. The lyrics are written below the Jphise staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Les Talens L...

127

F.

H. bois.

H. bois.

Repondez nous, tendres hautbois, Repondez n.º repondez nous,

B. solo. *Viol.* *B. solo.*

Celebrez les plus gr.º exploits Celebrez les plus grands exploits. Sonnez, Sonnez, éclatante. Trom

Timb.

6 6 7 7 9 9 5

h.b.

Viol.

pette, annoncez notre gloi..re, Sonnez, Sonnez, publicz la victoi .. re, Publi

T. d.

Timb.

un peu fort

ez la victoi .. re, Sonnez Sonnez Sonnez ... Publicz la victoi .. re.

F.

Timb.

Tromp.

Chœur.

Les Talens L...

129

Viol. et H. b.

Eclatante Trompette, annoncez notre gloi-re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re, Sonnez, Son-

Sonnez

Eclatante Trompette, annoncez notre gloi-re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re, Son-

= nez, Publiez la victoi re, publiez la victoi re,

Sonnez

= nez, Publiez la victoi re, Publiez la victoi re, Son-

Sonnez, Publiez la victoi... re.

Répondez

Répondez

uniss.

nez, Sonnez, ... Publiez la victoi... re.

h.b. T. h.b. T.

nous tendres Haubois, Répondez nous, répondez nous.

Célébrez les plus g. ds ex =

nous tendres Haubois,

T. B. sons Répondez nous, répondez nous. B. sons Célébrez

2.^e Entrée, Scène, 7.^e

h.b

T.

131

151

*plaits, Cé-lé-bre- les plus grands exploits. Eclatante Trompette, an-
brez les plus g.^{ds} exploits, Cé-lé-bre- // les plus grands exploits. Publi-
cez la victoire, Publiez la victoi ... re, Sonnez, Sonnez, Publiez la victoi ...
ez la vic. toi ... re., Publiez la vic. toi ... re., Sonnez, Publiez la victoi ...*

Viol. *h^b* *Viol*

..... re. Répondez nous tendres haubois, Cé.le.brez les plus grands exploits. Céle =

Répondez nous tendres haubois, Cé.le.brez les plus grands exploits. Céle =

uniss.

B.^{sons} *H.C.*

..... re. *h^b* *T.*

=brez, célebrez les plus grands exploits. Eclatante Trompette, annoncez notre.

=brez, Célebrez les plus grands exploits.

B.^{sons} *T.* Eclatante Trompette, annoncez notre.

Les Talens L.

135

Tromp.

gloi...re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re, Sonnez, publiez la vic-toi...re, Sonnez, Publi-

Sonnez, Publiez la vic-toi...re,

uniss.

Timb. glori...re, Sonnez, ... Publiez la vic-toi...re. *h. b.* *Viol.* Sonnez Publi-

Viol. = ez la vic-toi...re, Répondez nous tendres Haubois, Cé.le.brez les plus grands exploit,

Répondez nous tendres Haubois, Cé.lé.brez les plus gr.^{ds} exploits,

uniss.

B. sons. *H. C.*

= ez la vic-toi...re,

134 *h.b.**T. et Tromp.*2^e Entrée, Scène 7^e

Eclatante Trompette, annoncez notre gloi...re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re.

Sonnez

B. cons. T. et Tromp.

Eclatante Trompette, annoncez notre gloi...re, Sonnez, ... Publiez la vic-toi...re.

Fin

= re, Sonnez, ... Sonnez, Publiez la victoi...re. Fin.

= re, Sonnez, ... Sonnez, ... Publiez la victoi...re. Fin.

Air vif.

Les Talens L.

155

First system of musical notation. The upper staff is labeled *T. et Tromp.* and the lower staff is labeled *Timb.*. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/8. The music features a melody in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff is labeled *h. b.* and the lower staff is labeled *Tim.*. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/8. The music continues with a melody in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff is labeled *T. Tromp. h. b. Viol. d^x T. fort. Tromp.* and the lower staff is labeled *T. Timb.*. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/8. The music features a melody in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff is labeled *Viol. et h. h.* and the lower staff is labeled *Air vif.*. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The music features a melody in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

2^e Entrée, Scène 7^e.

h.b. T. B. solo T.

h.b. B. solo

une Lacéd.
Re' =
T. D.
Sans basse.

Les Talens L.

137

Viol d.^x

gnez, voltigez ris et jeux, Voltigez... ris et jeux, Règnez Voltigez

Règnez... Voltigez... Voltigez ris et

jeux, Règnez, règnez Voltigez ris et jeux. Par mille nouveaux charmes Bannis =

h.b.

sez de ces lieux les cruelles al... lar... mes,

3^o

Banissez de ces lieux les cruelles al - lar - mes. Règnez voltigez

h.b. D^x

Regnez Voltigez

T.F. D.

Recons. T.F. D.

jeux, Règnez, régnez Voltigez ri et jeux.

2 4 6 4 6 6 6 7 5 4

Tromp.
Pr. Menuet.
Viol. d. x
Viol. et H. b.
Timb.
B. sons
T. fort
Viol.
B. sons et Timb.

Viol. et H. b.
Timb.
T.

2.^e Entrée, Scène 7.^e

This page of a musical score is written for a symphony, featuring multiple staves with various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings like 'P.' and 'D.', and a section titled 'On reprend le 1er M.'

The score is organized into systems. The first system includes staves for 'P.^{re} H. bois.' (First Woodwinds), '2^e H. b.' (Second Horns), and 'B.^{on}' (Bassoon). The second system continues with 'T.' (Trumpets), 'D.' (Drums), and 'B.^{on}' (Bassoon). The third system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The fourth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The fifth system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The sixth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The seventh system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The eighth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The ninth system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The tenth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The eleventh system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The twelfth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The thirteenth system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The fourteenth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The fifteenth system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The sixteenth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The seventeenth system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The eighteenth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The nineteenth system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The twentieth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The twenty-first system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The twenty-second system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The twenty-third system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The twenty-fourth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The twenty-fifth system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The twenty-sixth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The twenty-seventh system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The twenty-eighth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The twenty-ninth system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The thirtieth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The thirty-first system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The thirty-second system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The thirty-third system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The thirty-fourth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The thirty-fifth system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The thirty-sixth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The thirty-seventh system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The thirty-eighth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The thirty-ninth system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The fortieth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The forty-first system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The forty-second system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The forty-third system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The forty-fourth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The forty-fifth system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The forty-sixth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The forty-seventh system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The forty-eighth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The forty-ninth system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The fiftieth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The fifty-first system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The fifty-second system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The fifty-third system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The fifty-fourth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The fifty-fifth system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The fifty-sixth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The fifty-seventh system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The fifty-eighth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The fifty-ninth system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The sixtieth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The sixty-first system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The sixty-second system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The sixty-third system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The sixty-fourth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The sixty-fifth system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The sixty-sixth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The sixty-seventh system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The sixty-eighth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The sixty-ninth system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The seventieth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The seventy-first system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The seventy-second system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The seventy-third system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The seventy-fourth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The seventy-fifth system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The seventy-sixth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The seventy-seventh system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The seventy-eighth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The seventy-ninth system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The eightieth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The eighty-first system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The eighty-second system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The eighty-third system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The eighty-fourth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The eighty-fifth system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The eighty-sixth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The eighty-seventh system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The eighty-eighth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The eighty-ninth system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The ninetieth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The ninety-first system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The ninety-second system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The ninety-third system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The ninety-fourth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The ninety-fifth system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The ninety-sixth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The ninety-seventh system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The ninety-eighth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets). The ninety-ninth system includes 'D.^x' (Double Basses) and 'T.' (Trumpets). The hundredth system includes 'D.' (Drums) and 'T.' (Trumpets).

Les Talens L...

141

Tromp.

D.^x

// H.b.

=cez notre gloi...re, Sonnez, Publiez la vic.toi...re, Sonnez, Son =

Tromp.

h.b.

*On reprend le
Ch.^e p.134. au Signe*

Viol.

D.

= nez, Sonnez, Publiez la victoi... re.

Timb

Licurque

Les plaisirs exilés sont rapelés, La victoire les ramène: Que p^r jamais Elle les enchain - ne Avec la

Jphise

Les plaisirs exilés sont rapelés, La victoire les ramène:

Que p^r jamais Elle les enchainne Avec la

Tiréc.

La victoi - - - re les ramène: Que pour jamais Elle les enchain - ne Avec la

B. C.

paix, Que pour jamais, Que pour jamais Elle les enchainne avec la paix.

paix, Elle les en chain - - - - - ne avec la paix.

paix, Que pour jamais, Elle les en chain - - - - - ne avec la paix.

On reprend le ch^r, p. 134. au Signe * puis les Rigaudons de la p. 111. pour Entr'acte.

Fin de la 2^e Entrée.

TROISIEME ENTREE.

LA DANSE.

143

Le Theatre représente un Bocage, La Perspective est terminée par un Hamceau.

SCENE PREMIERE.

Mercur.

Ritournelle, Gaie.

The musical score consists of two systems, each containing three staves. The first system is marked with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music is written in a lively, dance-like style, featuring rapid sixteenth-note passages and dotted rhythms. The second system continues the melody and accompaniment, also ending with a repeat sign. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, all rendered in a clear, handwritten style typical of 18th-century musical manuscripts.

Que de plaisirs L'amour m'apres-te! Le plus aimable objet doit être la conquête Qu'il me pro-

=met dans ce hameau: Mais pour jouir d'un triomphe plus beau, Mercure comme un Dieu ne veut

point y paroiss-tre.... On approche; Euitons de me faire connoître.

SCÈNE II.

Curilas.

Air. Amans, voulez vous qu'une belle, Des feux dont vous brulez, Soit éprise à son tour, Déguisez, dégui-

=sez près d'elle. L'excès de votre amour. A = Déguisez, déguisez près d'elle. L'excès de votre a =

=mour, Déguisez, déguisez près d'elle. L'excès de votre amour.

SCÈNE III.

*Mercur sans caducée,
Eurilas.*

Mercur.

Eurilas.

Le Hameau se prépare à célébrer des jeux; D'où naissent ses transports? C'est dans ce jour heu

=reux Qu'Egle doit m'accorder la faveur que j'espère; Aux autels de l'Himen elle porte ses vœux:

C'est pour le choix quelle va faire Qu'on voit par les plaisirs le Hameau rassemble.

Mercur.

Etranger en ces lieux, je ne Sçais point encore Quels sont et les desseins et les appas d'Eglé.

D.^{re}

Eurilas. *Plus vite*

De l'art de Terpsicore Eglé nous enseigna les loix. Un azile charmant, révére'dans ces

bois, Voit offrir chaque jour, au lever de l'aurore, Des jeux qu'Églé conduit au son de nos Hau

= bois; Un azile, charmant, révére dans ces bois, Voit offrir chaque jour, au lever de l'Au

= roré, Des jeux qu'Eglé conduit au son de nos Hautbois. Pour prix de ses soins, de son

B. C.

Zèle, Terpsicore l'engage à choisir un Epoux; Et lui promet la chaîne la plus belle.

Mercur. Et ce choix glorieux, doit se fixer sur vous? *Eurilas.* Eglé de son ardeur me fait encor mis-

Les Talens L..

149

= tère, Mais je vois mes rivaux trop empressés à plaire, Soupirer et gémir dans leurs

Sers malheureux. J'aime, Sans me plaindre comme eux. Amans. Non, non, ce n'est qu'à

Mercur.

air de la
page 144.

H. b.

vous qu'Églé rendra les armes; Des feux si bien conduits Seront récompensez....

Eurilas.

en s'en allant.

De sa danse Elle vient faire briller les charmes; Et je crains de montrer des soins trop empressés.

*Palémon.
H. bois.*

5^e Entrée, Scène 4^e.

SCÈNE IV

*Mercuré, Eglé,
Palémon jouant
du Haubois.*

Eglé Danse.

Mercuré. S.

B. son. Seul.

Tu veux avoir la préférence, Ber-

ger, au son de ton Haubois,

Crois tu d'Eglé guider encor la Danse? Non, non, non, c'est le-

Fin.

Fin.

son de ma voix, Non, non, non, non, c'est le son de ma voix. Graces, quittez Cithère, Ve-

Fin.

Les Talens L.

151

neez sur ce ga-zon, Pour danser, et pour plaire, Venez de la Bergere,

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time and features various ornaments and accidentals. The lyrics are written below the middle staff.

Da Capo.
prendre leçon. Tu = Mais il fuit; il soupire; Il brise son Haubois; Ah?

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time. The first part of the system is marked 'Da Capo.' and the second part is marked 'Da Capo.' with a repeat sign. The lyrics are written below the middle staff.

Si de son courroux Eglé ne fait que rire, Que ce dépit me Sera doux!

This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time. The lyrics are written below the top staff.

SCÈNE V.
Eglé,
Mercure,

152 *Eglé à part.*3^e Entrée, Scène 5^e *Mercure.*

Par quel enchantement me laissai-je surprendre? Dieux! Quel est ce Berger? Mon cœur, jusqu'à ce

jour, Avait sçu se défendre. Des traits de l'amour; Et j'espérois de ne jamais m'y rendre.

Air.

J'apprens à Soupirer, Eglé, c'est dans vos jeux, c'est par vous que je sçais qu'il faut en-

-fin qu'on aime; Je ne sçais, en aimant, si l'on peut être heureux; L'apprendrai je de même? je ne.

Les Talens L...

155

Eglé, à part.

Sçais, en aimant, Si l'on peut être heureux; L'apprendrai je de même? Que luy dirai-je hé-

Mercuré.

Eglé, Air.

=las! tous mes Sens sont troublez; Vous ne repondez point; parlez; Une tendre ber-

=gere Emprunte vainement un langage Severe.. = Une = La feinte se dément Quand l'a-

=mant Sçait luy plai...re, La fein-te se dément, Quand l'amant Sçait luy plaire, quand l'a-

3.^e Entrée, Scène 5.^e

Mercure

...mant Sçait lui plai... re. Maître des Cieux, Vos grandeurs ne sont rien, Le cœur d'Eglé, lui

Seul, est le Souverain bien. Vous méritez des vœux plus éclatans en cœr; Reconnoissez Mer

cure. Epris de vos attraits, Il sent pour vous les feux les plus parfaits, Mercure vous a do... re.

Eglé. Air.

Mon cœur à ses transports, Reconnoit un pouvoir Suprême. Helas? pour les cacher j'ay

Les Talens L.

155
Mercure.

fait de vains efforts, Hélas! Hélas! pour les cacher, j'ai fait de vains efforts. Eh? c'est ain-

Eglé.

Mercure.

= si qu'amour veut que l'on aime. Il veut qu'on aime constamment. Je deviens pour l'

Eglé.

Mercure.

= glé le plus fidel' amant. Eh! c'est ainsi qu'amour veut que l'on aime. Non,

non, je n'aimeray que vous; Mon bonheur dépendra du vôtre.

Eglé.

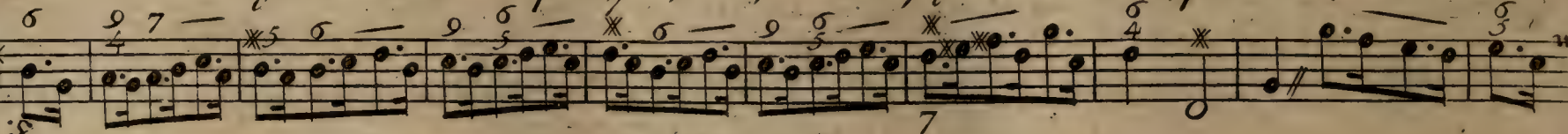
Fin.

Non, non, je n'aimerai que vous, non, non, je n'aimerai que vous. Mon bonheur

Mercure.

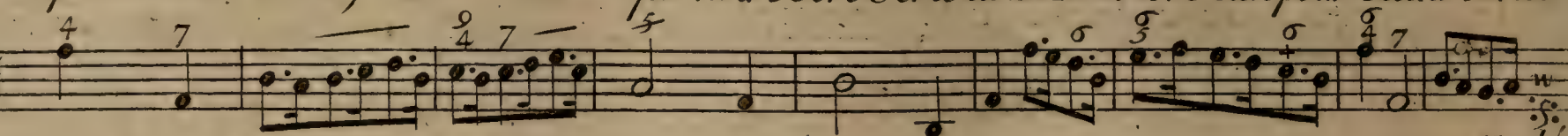
Fin.

Non non je n'aimerai que vous, non, non, je n'aimerai que vous. Mon bonheur



dépendra du votre, Ah! ah! que notre Sort Sera doux De vivre l'un pour l'autre. Non

dépendra du votre, Ah! ah! que notre Sort Sera doux De vivre l'un pour l'autre. Non



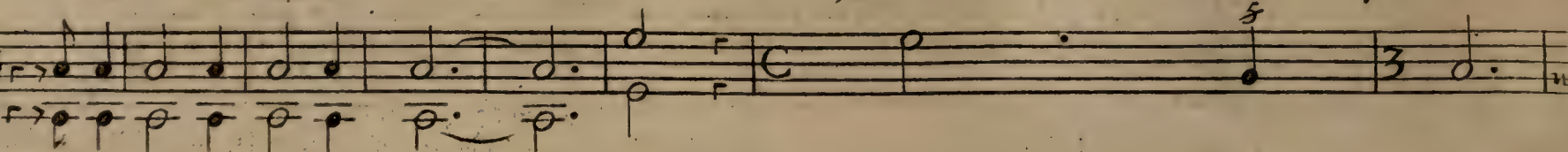
Musettes et h. b.

Mercure.

Eglé.

Viol. d^r

On vient, et vous allez déclarer votre Epoux. Non



Une Bergere.

SCÈNE VI

Non, je n'aimeray que vous. *Mercur, Egle, Eurilas, Troupe de Bergers, et Bergers.*

L'amour règne en ces bois; Himen, C'est par nos

voix Qu'en ce jour il t'implo - re. L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce

Viol. et h. b. Chœur.

jour il t'implo - re. L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im-

L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im-

= plo - - re; L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implore.

= plo - - re; L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implore.

La Bergere.

Confonds si bien Ton empire et le Sien, Que sans cesse on ignore Qui des deux Sait rendre plus heureux.

Viol. et h.b.

Chœur.

L'Amour règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo...re, L'Amour

L'Amour règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo...re, L'Amour

règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo...re. C'est par nos voix, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo...re.

Musettes et h. b. Musette en Rondeau. Fin.

Lentement

1^{re} Reprise

Fin.

Fin.

Fin.

Basso.

2^e Reprise.

Da Capo.

Basso.

Eglé, ou une autre Bergere

C'est pour l'Amour que nos hameaux sont faits, Nos bergers sont toujours sincères, Et l'on ne voit ja =

5^e. Entrée, Scène 6^e.

mais D'infidel-les bergeres. Quand un Amant espère un doux retour, Ce n'est point p^r la gloire Qu'il

tente la victoire, C'est p^r l'amour; Ce n'est point p^r la gloire Qu'il tente la victoire, C'est pour l'amour.

On reprend la Musette.

D^a

Gavotte en Rondeau.

D

Viol.

Fin.

Viol.

h.b.

Fin.

2^e Gavotte en Rondeau.

Fin.

1^{re} h. b.

2^e h. b.

Tous

Da capo

On reprend la 1^{re} Gavotte.

Tous.

B. sons

Rigaudon.

Vite.

Eglé donne sa guirlande à Mercure, après avoir dansé.

162 Eurilas.

5^e Entrée, Scène 6^e

For an other Egle'se declare? L'espoir flateur qu'estes vous devenu? Mais que je suis van.

This system features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in C major, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The basso continuo line is in C major, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line.

Mercur.

= ge par un choix si bizarre, Il falloit à son cœur un berger inconnu. Au choix d'Egle cesse de faire in-

This system continues the musical score for Mercur. The vocal line is in C major, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The basso continuo line is in C major, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line.

un amour apporte le Caducée.

Chœur.

= jure; Dans ce berger reconnoissez Mercure. Le charmant Art d'Egle d'un Dieu

This system continues the musical score for the Chœur. The vocal line is in C major, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The basso continuo line is in C major, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line.

Le charmant Art d'Egle d'un Dieu

même est vainqueur. Le charmant Art d'Egle d'un Dieu même est vainqueur.

même est vainqueur. Le charmant Art d'Egle d'un Dieu même est vainqueur.

This system continues the musical score for the Chœur. The vocal line is in C major, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The basso continuo line is in C major, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line.

Mercur.

Les Talens L.

163

Eglé va fai-re mon bonheur, Eglé, Eglé va fai-re mon bonheur. On reprend le Chœur.

Le Théâtre change, et représente un Jardin Orné.

Gay. Mais par les soins des plus aimables Dieux, De mille attraits nou-

-veaux on voit briller ces lieux.. Ces sons annoncent Terpsicore; les

Faunes, les Silvains empressez Sur ses pas, De la Bergère que j'adore Viennent célébrer les appas.

SCÈNE VII.

Entrée de Terpsicore, de Ses Nymphes, des Faunes et Silvains.

Tous.

Viol. Fort.

Loure Grave.

Petites Flûtes

Les Talens L.

165

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with various note values and rests. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain complex chordal textures with many beamed notes, suggesting a dense harmonic accompaniment. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. It maintains the same structural layout as the first system, with a single melodic line on top and a dense, multi-note accompaniment on the bottom two staves. The musical notation includes various note values, rests, and musical symbols.

The third system of musical notation concludes the piece with three staves. It follows the same structural pattern as the previous systems, featuring a single melodic line and a dense, multi-note accompaniment. The notation includes various musical symbols and concludes with a double bar line.

Fl. et Viol. D.^x

Fl. *Tous.* *Fl.*

Viol. *Viol.*

P.^{er} Menuet.

T.

T.F. *F.*

D.^x *F.*

D.

2^e Menuet.

On reprend le 1^{er} m.

Air. Mercure.

Les Talens L.

167

Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les armes;

The first system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the staff. The system ends with a repeat sign.

Vous luy devez vos charmes, Ils vous suivront, jeunes beautez, Si vous n'en profi =

The second system of the musical score. It continues the melody and bass line from the first system. The lyrics are written below the staff. The system ends with a repeat sign.

= tez. Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les armes,

The third system of the musical score. It continues the melody and bass line from the second system. The lyrics are written below the staff. The system ends with a repeat sign.

Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les ar - mes.

The fourth system of the musical score. It continues the melody and bass line from the third system. The lyrics are written below the staff. The system ends with a repeat sign.

3^e Entrée, Scène 7.^e
Musette, en Rondeau.

1^{re} Viol. et Fl. D^{re} Tendrem^t

2^e Viol. D^{re}

B. son. D^{re}

B. ses

1^{re} Reprise.

Da Capo 2^e Reprise.

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

Tambourin en Rondeau.

Les Talens L.

169

Fin: 1^{re} Reprise.

Fin. 1^{re} R.

Da Capo. 2^e Reprise.

Da Capo.

Da Capo. 2^e R.

Da Capo.

3^e Reprise.

3^e R.

5^e Entrée, Scène 7.^e

Chœur en Rondeau.

Fin.

Suivez les loix Qu'amour vient nous dicter lui même, Suivez les loix Que nous chérissons dans nos bois.

Suivez les loix Qu'am. vient nous dicter lui même, Suivez les loix Que n. chérissons dans nos bois.

Une Bergère.

On fait un choix, On aime, et pour toujours on aime.

Chœur.

Suivez les loix Que n. chérissons dans nos bois.

Suivez les loix Que n. chérissons dans nos bois.

D.^e P.^{re} Reprise.

La Bergere.

L'amour vous appelle, Aimez, Soyez fidelle; L'amour vous appelle, Qu'il est doux d'entendre sa voix. On

Mercur

J'ai

fait un choix, On aime, et pour toujours on aime; Suivez les loix Que nous chérissions dans nos bois.

fait un choix, J'aime et c'est p.^r toujours que j'aime; Suivons les loix Que vous chérisserez dans vos bois.

On reprend le premier chœur.

h.b. 2^e Reprise.

Viol.

Notre ardeur constante Sans cesse s'augmente; Qu'ici chacun chante Mille et mille fois, On fait un

Qu'ici chacun chante Mille et mille fois, Suivons les

choix, On aime, et pour toujours on aime, Suivez les loix Que nous chérissions dans nos bois.

loix Qu'Amour vient nous dicter lui même, Suivons les loix Que vous chérissiez dans vos bois.

On reprend
le Ch. ensuite
le Tambourin.

Mercuré à Terpsicore

Les Talens L.

175

Eglé me tient sous sa puissance; D'une Nimphe si belle, augmentez vòtre cour; V's verrez à ja-

= mais les graces et l'umour Partager ma reconnoissan - ce

Per Passepied. :s:
Terpsicore prend Eglé p. Danser

Eglé me tient sous sa puissance; D'une Nimphe si belle, augmentez vòtre cour; V's verrez à ja-

Eglé me tient sous sa puissance; D'une Nimphe si belle, augmentez vòtre cour; V's verrez à ja-

3^e Entrée, Scène 7^e

Second Passepied.

D^x Fl. T^e F.

This system contains the first two staves of the 'Second Passepied'. The top staff is for the first flute (Fl.), with dynamics *D^x*, *Fl.*, *T^e*, *F.*, and *D^x Fl.* marked above it. The bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

T. Fl. T. T d^a Fl. Viol. T. Viol. petite Reprise

This system contains the next two staves. The top staff features woodwinds and strings, with parts for *T.* (trumpet), *Fl.* (flute), *T.* (trumpet), *T d^a* (trumpet in D), *Fl.* (flute), *Viol.* (violin), *T.* (trumpet), *Viol.* (violin), and a *petite Reprise* section. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

Ariette vive.

On reprend le 1^{er} passepied.

This system contains two systems of staves. The top system has a single staff for the vocal melody, marked *Ariette vive.* The bottom system has two staves for the piano accompaniment, with the instruction *On reprend le 1^{er} passepied.* The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/7.

This system contains the final two staves of the 'Ariette vive'. The top staff is the vocal melody, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/7.

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves. The right staff (treble clef) features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with a more rhythmic pattern, including some triplets and sixteenth notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Mercur.

The second system begins with the vocal entry. The right staff shows a vocal line starting with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left staff continues the piano accompaniment. The lyrics 'L'objet qui ré...' are written under the vocal line.

L'objet qui ré...

#D^{re}

The third system continues the vocal and piano parts. The right staff has a melodic line with some rests and ornaments. The left staff continues the piano accompaniment. The lyrics 'gne dans mon ame Des mortels et des Dieux doit être le vain = queur, Chagn' instant il m'en fla ... me D'une nouvel... le ardeur,' are written under the vocal line.

gne dans mon ame Des mortels et des Dieux doit être le vain = queur, Chagn' instant il m'en fla ... me D'une nouvel... le ardeur,

Il m'en fla.....me, Il m'en fla

me D'une nouvelle ardeur. l'objet qui r

gne dans mon ame, Des mortels et des Dieux doit être le vainqueur. Chaque instant il m'en-

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff contains a bass line with figured bass notation (6, 5, 7, 6, 9, 5, 7). The lyrics are: = fla ... me D'une nouvelle ardeur, Il m'en fla ...

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the bass line with figured bass notation (6, 5, 7, 6, 9, 5, 7). The lyrics are: = me, Il m'en fla ... me, Il m'en =

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff contains a bass line with figured bass notation (4, 6, 4, 7, 6, 3, 5). The lyrics are: = fla ... me D'une nouvelle ardeur, vite.. D. F. Lent

Fin...
Je m'abandonne à mon amour ex =

D.
= tré me, Et je fixe à jamais mes plaisirs ... en ces lieux; C'est où l'on

F *D.*
aime Que sont les Cieux, C'est où l'on aime Que sont les Cieux. L'objet qui

Air.

h.b.

h.b.

Mercur.

Se fais mon bien Suprè me Des fers que j'ai reçus; *Que ne Sui-je Amour même Pour aimer encor plus.*
Témoins de ma tendres se Célébrez nos plaisirs; *Bergers chantez sans cesse L'objet de mes desirs.*

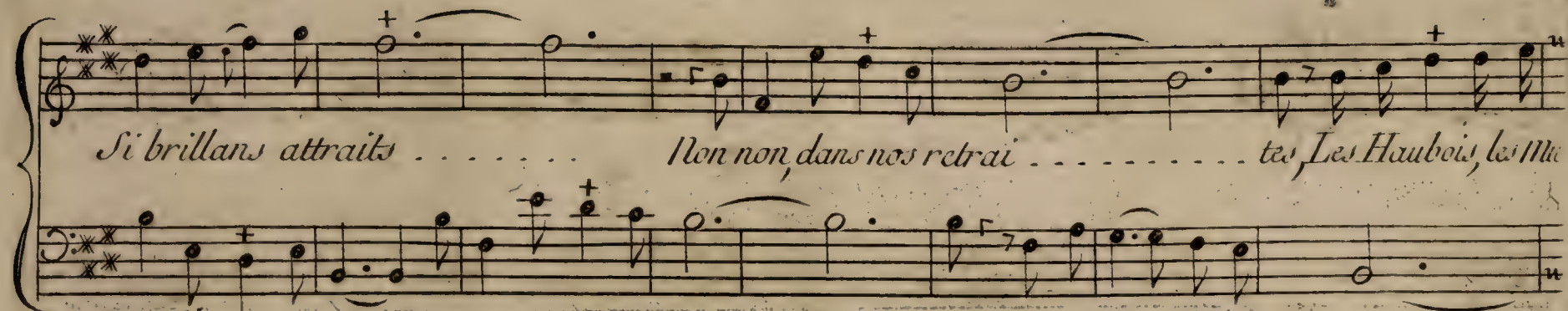
B. sons.

Qu'il vienne, qu'il s'empres... se, à n'voir dans l'ivresse Des vives voluptez De deux cœurs enchantez.
Non, non, dans vos retrai... tes, Les Hautbois, les Musettes Ne chanteront jamais De si brillants attraits.

Viol. et h. b.

Chœur.

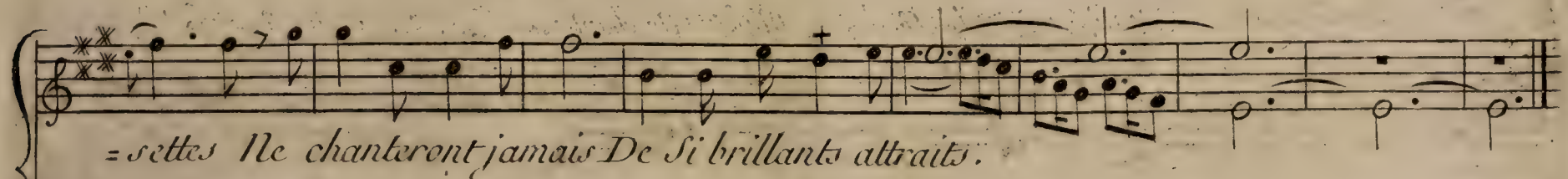
Non Non dans nos retrai... tes, Les Hautbois, les Muset... tes Ne chanteront jamais De



Si brillans attrait *Non non, dans nos retrai* *tes, Les Haubois, les Mu*



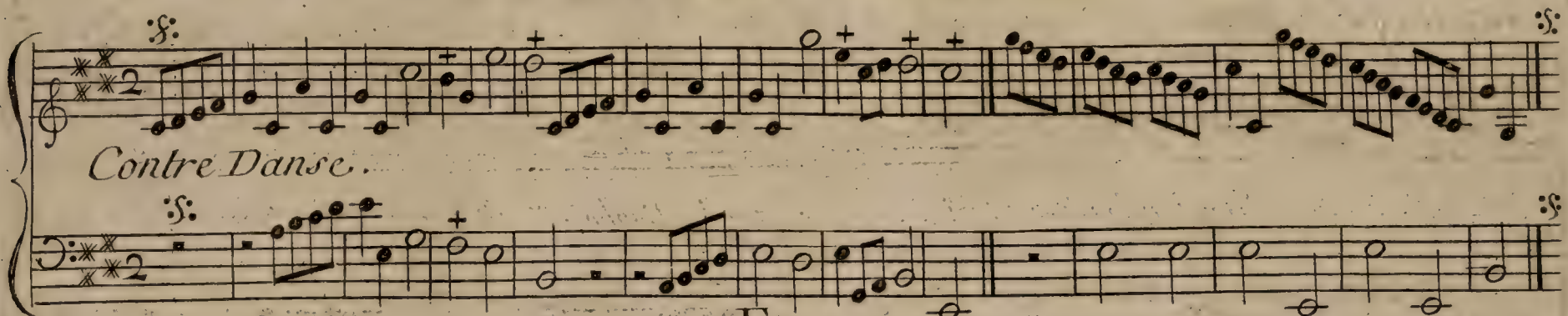
Si brillans attrait. Non non, dans nos retrai *tes, Les Haubois, les Mu-set*



=settes Ne chanteront jamais De Si brillants attrait.



tes Ne chanteront jamais De si brillants attrait.



Contre Danse.

FIN.

Gravé par L. Huë.

